

Yun Hyong-keun

7 January–23 February 2023
108, rue Vieille du Temple
75003 Paris



Yun Hyong-keun, *Burnt Umber*, 1980.
Image: © Yun Seong-ryeol
Courtesy David Zwirner and PKM Gallery, Seoul

David Zwirner is pleased to announce an exhibition of works by Yun Hyong-keun, on view at the gallery's Paris location. The paintings and never-before-exhibited works on *hanji* (Korean mulberry paper) in this presentation date from 1979 to 1984, encompassing the years immediately before and after Yun's residence in Paris from 1980 to 1982. A transformative period for the artist, Yun's brief but illuminating stay in the city became the locus of his freedom of expression, which resulted from the political repression he had experienced in his home country.

During this time, Yun and other artists were affected by, and responded to, years of Japanese colonial rule, the Korean War, and postwar authoritarian regimes in South Korea. Yun himself was punished for participating in the student movement at Seoul National University in the late 1940s, and he was later briefly incarcerated in 1956 for his political beliefs and activities. In 1973, after speaking up against corruption in the school system, Yun was erroneously charged for failing to comply with anti-communist laws under South Korea's then-harsh military dictatorship and subsequently blacklisted by law enforcement until 1980. The blacklist restricted his activities within South Korea and prompted him to exhibit more internationally. In 1978, Yun traveled to Paris to show his work in the *Secondes Rencontres Internationales d'Art Contemporain* at the *Galeries Nationales du Grand Palais*. Two years later, deeply angered by the Gwangju Uprisings of May 1980, wherein hundreds of students, activists, and civilians were persecuted and killed for protesting the coup d'état and the martial law government of General Chun Doo-hwan, Yun relocated his family to Paris to seek peace from the violent political turmoil that would eventually pave the way for the country's democratization.

Yun found refuge in Paris and made himself at home among his peers. He renovated and used a studio that was previously occupied by the painter Camille Corot and gathered with other Korean expat artists of

his milieu—such as Chung Sang-Hwa, Kim Guiline, and Kim Tschang-yeul, who helped arrange accommodations for Yun before he arrived in the city—as well as figures from the global art scene in France. Yun created meditative works on *hanji*, which furthered and enriched the vocabulary of forms that he had already established. Upon learning of the massacre in Gwangju, he had already begun to assimilate the disquietude of this shocking moment in his paintings. As seen in the *Burnt Umber* compositions (both 1980) on view, the monolithic swathes of his canvases were no longer completely vertical, but rather collapsing at slight angles. In the works on *hanji*, the dark pillars tilt and lean on each other gently as well, or float as soft rectangular pools across the pale surface of the diaphanous support. Favoring the delicate, absorptive qualities of *hanji* over the commercial papers widely available in France, Yun utilized this particularly Korean material while focusing on this aspect of his practice in Paris. Yun would return to South Korea in 1982 for his family, but his paintings would continue to evince the influence of his stay abroad as well as a sense of increasing stability in his home country.

Yun's signature abstract compositions engaged and transcended Eastern and Western art movements and visual traditions, establishing him as one of the most significant Korean artists of the twentieth century. He is the most prominent figure associated with the Dansaekhwa (monochrome painting) movement, the name given to a group of influential Korean artists from the 1960s and 1970s who experimented with the physical properties of painting and prioritized technique and process. As a child, Yun observed the traditional Korean literati painting his father practiced, and he long admired the bold Chusa-style calligraphy of Kim Jeong-hui from the late Joseon period. He was also tutored by his mentor Kim Whanki, an early master of Korean abstraction. Yun uniquely merged the formal concerns from these varied disciplines to generate works on canvas—still relatively uncommon in the context of Korean art at that time—which considered materiality and temporality. Using a restricted palette of ultramarine and umber, Yun created his compositions by adding layer upon layer of paint onto raw canvas or linen, often applying the next coat before the last one had dried. He diluted the pigments with turpentine solvent, allowing them to seep into the fibers of the support, staining his materials in a similar way to traditional ink on *hanji*. Working directly on his studio floor, he produced simple arrangements of intensely dark, vertical bands surrounded by untouched areas. The division was softened by the blurred edges caused by the uneven rates of absorption of oil and solvent, and the compositions often developed over several days, even months, with the artist adding additional layers or letting the pigments bleed out gradually.

This will be the first solo exhibition of Yun's work in Paris since 2006 and David Zwirner's third solo exhibition of his work since the gallery began showing the artist in 2016. This exhibition is held in collaboration with PKM Gallery, Seoul, which primarily represents the estate of Yun Hyong-keun. David Zwirner Books will publish a catalogue to accompany the exhibition.

Yun Hyong-keun (1928–2007) was born in Miwon, North Chungcheong Province, Korea, and received his BFA from the School of Fine Arts at Hongik University, Seoul, in 1957.

Yun has been the subject of solo exhibitions at prominent institutions worldwide, including the Total Museum of Contemporary Art, Seoul (1994); Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany (1997); Art Sonje Museum, Gyeongju, Korea (2001); and Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (2002). Other notable solo exhibitions have been held at Inkong Gallery, Seoul (1989); Locks Gallery, Philadelphia (1991); Galerie Humanité, Nagoya, Japan (1991–1992; traveled to Galerie Humanité Tokyo; Gallery Suzukawa, Hiroshima, Japan; and Gallery Yamaguchi, Osaka, Japan); Galerie Jean Brolly, Paris

(2002 and 2006); Blum & Poe, New York (2015); PKM Gallery, Seoul (2015, 2020, and 2021); and Axel Vervoordt Gallery, Wijnegem, Belgium (2021). In 2018, the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul hosted a major solo exhibition of the artist's work that traveled to the Palazzo Fortuny, Venice (2019). His work has been included in the São Paulo Biennial (1969 and 1975); the 46th Venice Biennale (1995); and the Gwangju Biennale (2000).

Work by the artist is represented in permanent collections internationally, including the Art Institute of Chicago; Chinati Foundation, Marfa, Texas; Daegu Art Museum, Korea; Fukuoka Art Museum, Fukuoka, Japan; Glenstone, Potomac, Maryland; Leeum Museum of Art, Seoul; M+ Museum, Hong Kong; National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea; Seoul Museum of Art; Tate, UK; and Tokyo Metropolitan Art Museum.

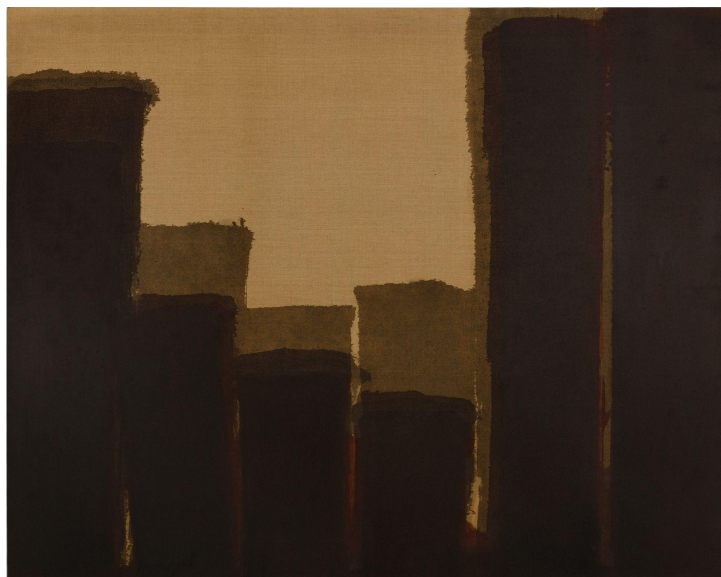
For all press inquiries, please contact:

Mathieu Cénac +33 (0)185094321 mathieu@davidzwirner.com

Sara Chan +44 (0)7981802449 sara@davidzwirner.com

Yun Hyong-keun

7 janvier - 23 février 2023
108, rue Vieille du Temple
75003 Paris



Yun Hyong-keun, *Burnt Umber*, 1980.
Image: © Yun Seong-ryeol
Courtesy David Zwirner and PKM Gallery, Seoul

David Zwirner a le plaisir d'annoncer une exposition de Yun Hyong-keun dans les espaces de la galerie à Paris. Les peintures et les œuvres, pour la plupart inédites, exécutées sur papier coréen traditionnel, dit « *hanji* » (en fibres de mûrier à papier), ont été produites entre 1979 et 1984, période qui inclut le bref mais fondateur passage de l'artiste à Paris (1980-1982). Victime de répression politique dans son pays d'origine (Corée du Sud), Yun Hyong-keun vécut ce séjour comme un moment d'émancipation décisif, associant pour toujours la capitale française à une pleine liberté d'expression.

À l'époque, plusieurs artistes, parmi lesquels Yun Hyong-keun, se confrontent aux traumatismes laissés par des années de domination japonaise, par la Guerre de Corée et, après celle-ci, par les régimes autoritaires au pouvoir en Corée du Sud. Pour sa part, Yun Hyong-keun est puni pour sa participation au mouvement étudiant de la fin des années 1940 au sein de l'Université nationale de Séoul, et brièvement incarcéré quelque temps plus tard, en 1956, en raison de ses convictions politiques et de ses activités militantes. En 1973, après s'être élevé publiquement contre la corruption qui gangrène le système scolaire sud-coréen, il est la cible de fausses accusations affirmant qu'il déroge aux très strictes lois anticommunistes de la dictature militaire alors au pouvoir. Il est placé sur une liste noire par les autorités jusqu'en 1980, ce qui restreint beaucoup ses activités en Corée du Sud et l'encourage à exposer à l'étranger. En 1978, Yun Hyong-keun se rend à Paris pour présenter son travail lors de la 2^e édition des Rencontres internationales d'art contemporain, dans les galeries nationales du Grand Palais. Deux ans plus tard, profondément révolté par la répression du soulèvement de Gwangju, en mai 1980, durant lesquels des centaines d'étudiants, de militants et de citoyens sont victimes de persécutions et assassinés pour avoir protesté contre le coup d'État et le gouvernement sous loi martiale du général Chun Doo-hwan, il décide de s'installer avec sa famille à Paris, en quête d'apaisement face aux violents troubles politiques que traverse son pays natal – lesquels finiront par déboucher sur la transformation de la Corée du Sud en démocratie.

Réfugié à Paris, Yun Hyong-keun trouve rapidement sa place parmi ses pairs et la communauté artistique de son temps, s'installant, après l'avoir rénové, dans un atelier ayant appartenu au peintre Camille Corot. Il fréquente les personnalités du monde de l'art français et international et se réunit régulièrement avec d'autres artistes coréens expatriés issus des mêmes milieux que lui, tels Chung Sang-Hwa, Kim Guiline ou Kim Tschang-yeul, ce dernier ayant, depuis Paris, contribué à faciliter l'arrivée de Yun Hyong-keun dans l'Hexagone. À cette époque, appliqué à développer un vocabulaire formel déjà maîtrisé, Yun Hyong-keun compose sur papier *hanji* des œuvres méditatives imprégnées d'une certaine inquiétude. Lorsque la nouvelle des massacres de Gwangju lui parvient, le choc de l'événement trouve naturellement sa place dans son travail pictural. Comme on peut l'observer dans les deux compositions de 1980, intitulées *Burnt UMBER*, présentées dans cette exposition, les aplats monolithiques caractéristiques de ses toiles ne sont plus tout à fait verticaux : ils vacillent légèrement. Dans les œuvres sur papier *hanji*, les sombres piliers semblent subtilement penchés l'un vers l'autre, jusqu'à se frôler voire s'étayer, ou bien deviennent de doux rectangles rappelant des piscines, flottant à la surface diaphane de leur support si particulier. Très délicat et singulièrement absorbant, ce matériau spécifique à la Corée est en effet privilégié par Yun Hyong-keun pour son travail lors de son séjour parisien, sans égard pour la variété de papiers disponible dans les magasins français. S'il revient en Corée du Sud pour raisons familiales dès 1982, l'influence de cette période d'expatriation – bientôt combinée à un sentiment croissant de stabilité par rapport à son pays natal – peut se lire dans toute son œuvre picturale ultérieure.

Les compositions abstraites qui caractérisent l'œuvre de Yun Hyong-keun ont à la fois émulé et transcendé différents mouvements et traditions visuelles, venus aussi bien de l'Orient que de l'Occident, hissant l'artiste aux tout premiers rangs de l'art coréen du XX^e siècle. Yun Hyong-keun est ainsi souvent considéré comme une figure de proue du mouvement Dansaekhwa (peinture monochrome) sous lequel est rassemblé un groupe d'artistes coréens influents des années 1960 et 1970, qui mettaient en avant la technique, les processus et l'expérimentation des propriétés physiques de la peinture. Dans son enfance, Yun Hyong-keun a pu observer son père pratiquer une forme de peinture traditionnelle coréenne réservée aux lettrés, et développer un goût précoce pour la calligraphie audacieuse de Kim Jeong-hui, fondateur du style *chusa* vers la fin de la période Joseon. L'influence de son mentor Kim Whanki, l'un des maîtres et pionniers de l'abstraction coréenne, est également décisive. Yun Hyong-keun a fusionné de manière unique les préoccupations formelles de ces différentes disciplines pour créer des œuvres sur toile – support encore relativement peu commun dans l'art coréen de son temps – qui prennent en compte les notions de matérialité et de temporalité. Au moyen d'une palette restreinte où dominent l'outremer et la terre de Sienne, Yun Hyong-keun créait ses compositions en appliquant sur un support de toile brute ou de lin une couche de peinture après l'autre, souvent sans laisser chacune sécher complètement. Utilisant la térébenthine comme solvant pour diluer les pigments, il pouvait faire pénétrer la couleur jusqu'au cœur des fibres de ses toiles, reproduisant ainsi l'effet de l'encre dans les œuvres traditionnelles sur papier *hanji*. Travaillant directement sur le sol de son atelier, Yun Hyong-keun produit des arrangements simples de bandes verticales intensément sombres entourées d'espaces immaculés. Le contraste entre forme et fond est évident, mais toujours nuancé par les contours tremblés des figures, obtenus grâce aux propriétés absorbantes inégales de l'huile et du solvant, et du fait du processus même de création se déroulant souvent sur plusieurs jours et même plusieurs mois, l'artiste ajoutant de nouvelles couches de pigment ou laissant celui-ci se diluer et s'estomper progressivement.

Cette exposition personnelle sera la première de l'artiste à Paris depuis 2006, et la troisième avec David Zwirner depuis que la galerie a commencé, en 2016, à exposer les œuvres de Yun Hyong-keun. Elle est produite en étroite collaboration avec la PKM Gallery à Séoul, qui représente en premier lieu la succession de l'artiste. Un catalogue, publié par David Zwirner Books, accompagnera l'exposition.

Yun Hyong-keun (1928-2007), né à Miwon dans la province du Chungcheong en Corée du Sud, a obtenu en 1957 une licence en beaux-arts à l'université Hongik de Séoul.

Le travail de Yun Hyong-keun a fait l'objet d'expositions personnelles dans plusieurs institutions de premier plan à travers le monde, dont le Total Museum of Contemporary Art de Séoul (1994), le Stiftung für konkrete Kunst à Reutlingen en Allemagne (1997), l'Art Sonje Museum à Gyeongju en Corée du Sud (2001) et le musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (2002). Parmi de nombreuses autres expositions personnelles, notons celles qui ont été tenues à la galerie Inkong à Séoul (1989), à la Locks Gallery à Philadelphie aux États-Unis (1991), à la galerie Humanité à Nagoya au Japon (1991-1992, reprise à la galerie Humanité à Tokyo, à la Suzukawa Gallery à Hiroshima et à la galerie Yamaguchi à Osaka), à la Galerie Jean Broly à Paris (2002 et 2006), chez Blum & Poe à New York (2015), à la PKM Gallery à Séoul (2015, 2020 et 2021) et à l'Axel Vervoordt Gallery à Wijnegem en Belgique (2021). En 2018, le musée national d'Art moderne et contemporain de Séoul a accueilli une rétrospective d'envergure sur l'œuvre de Yun Hyong-keun, reprise au Palazzo Fortuny à Venise (2019). Ses œuvres ont été sélectionnées pour la Biennale de São Paulo (1969 et 1975), la 46^e Biennale de Venise (1995) et la Biennale de Gwangju (2000).

Les œuvres de Yun Hyong-keun sont présentes dans les collections permanentes de plusieurs institutions de rang international, parmi lesquelles l'Art Institute of Chicago, la Chinati Foundation à Marfa au Texas, le Daegu Art Museum en Corée du Sud, le Fukuoka Art Museum au Japon, le musée Glenstone à Potomac dans le Maryland, le Leeum Museum of Art de Séoul, le musée M+ de Hong Kong, le musée national d'Art moderne et contemporain de Corée du Sud, le Museum of Art de Séoul, la Tate au Royaume-Uni et le Metropolitan Art Museum de Tokyo.

Pour toute demande de presse, merci de contacter :

Mathieu Cénac +33 (0)1 85 09 43 21, mathieu@davidzwirner.com

Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)1 53 28 87 53, info@fouchardfilippi.com