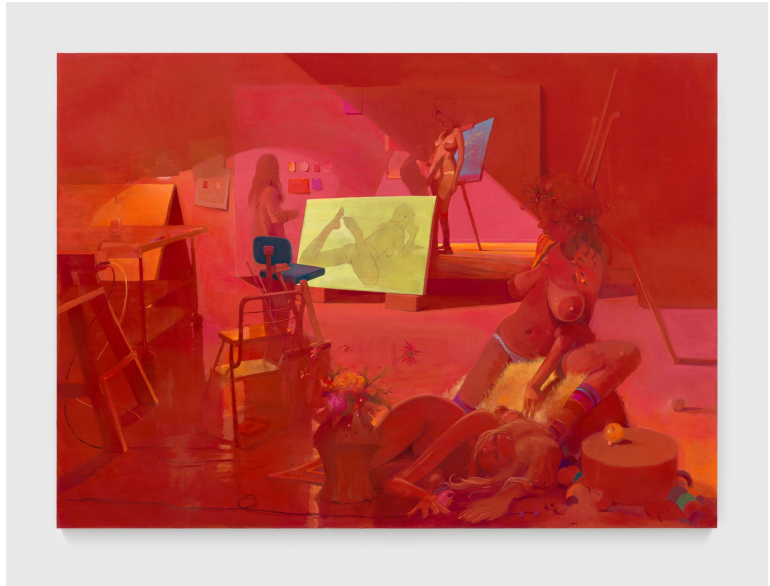


## Lisa Yuskavage *Rendez-vous*

9 June–29 July 2023  
108, rue Vieille du Temple  
75003 Paris



Lisa Yuskavage, *Big Flesh Studio*, 2022  
© Lisa Yuskavage  
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner is pleased to present its first exhibition with American artist Lisa Yuskavage in its Paris location. *Rendez-vous* will be the artist's eighth solo show with the gallery.

One of the most original and influential artists of the past three decades, Yuskavage creates works that affirm the singularity of the medium of painting while challenging conventional understandings of genres and viewership. At once exhibitionist and introspective, her rich cast of characters and their varied attributes are layered within compositions built of both representational and abstract elements, in which color is the primary vehicle of meaning.

For this exhibition, Yuskavage presents new large-scale paintings, each set within an imagined artist's studio. Saturated in deep, jewel-like pigments, these works form part of her ongoing exploration of the processes and complexities of art making. The studios become stages where characters from her oeuvre are intertwined, and where time moves backward and forward.

The "rendez-vous" of the show's title alludes to the unique way in which painting allows for different moments in time to coexist in one space simultaneously. The works establish a dialogue between personal iconography and a tradition of studio portrayals by artists as varied as Gustave Courbet, Henri Matisse, Georges Braque, and more contemporary figures like Philip Guston and Bruce Nauman. Yuskavage's frequently ignoble and distinctively American subjects contrast with her original approach to color and light, inviting connections with earlier painterly traditions, such as color field painting, impressionism, and postimpressionism.

*The Artist's Studio* (2022) is a kaleidoscopic composition featuring depictions of Yuskavage's artworks within a barn-like studio. An urchin-like artist in front of a green, luminous painting-within-the-painting is

a character from one of Yuskavage's earliest and groundbreaking works, *The Ones That Don't Want To: Bad Baby* (1991). Her presence in the foreground conflates different realms and moments in time, while also complicating the idea of self-portraiture, a genre Yuskavage has not engaged with fully until now. The furniture, fence, ladders, and still-life arrangements dispersed within the studio add their own symbolism, as does the presence of Yuskavage herself, posing in the background as a model. Together, these layered references recall the often-playful tradition of artists examining their own presence as creators within a work of art.

In *Rendez-vous (boschmademedoit)* (2023), a play appears to be taking place on a stage or tilted tabletop. The major elements comprise a cropped rendition of Yuskavage's painting *Bonfire* (2013–2015; The Metropolitan Museum of Art, New York) and a pair of models posing as figures from Hieronymus Bosch's *The Garden of Earthly Delights* (1590–1610). The Dionysian desire and virtuous restraint in the Dutch painter's work are paralleled in the duality that exists in Yuskavage's depicted studio setting, where an arrangement of a plank, sledgehammer, cables, beads, and other objects crowd the foreground as props for potential violence.

The studio as a proscenium is particularly apparent in *Golden Studio* (2023), which features a fecund model on a shallow stage in front of a wall of paintings and color studies, wearing a shrug and beaded panties—both the woman and her attire are familiar from Yuskavage's oeuvre. Like an abstract pattern, the arrangement on the wall depicts selected works by Yuskavage along with a multihued stack of empty canvases. A large, luminous mirror or painting, propped up to the right, appears like a mirror or window interrupting the golden space. Depicting the artist as a young woman, the painting references one of Yuskavage's only two designated self-portraits before this exhibition (*Self Portrait*, 1983), and circuitously makes the model in the studio the object of her gaze. Used prominently by painters such as Diego Velázquez and Jan van Eyck to symbolize the world outside of the illusory work of art, the mirror here offers a symbolic contrast to the many duplicated artworks in the multidimensional composition, emphasizing their hyperreality.

In *Big Flesh Studio* (2022), Yuskavage depicts herself facing her work in progress, *Night Classes at the Department of Painting Drawing and Sculpture* (2018–2020; Art Institute of Chicago). About to apply the most important final touches, she has turned her back to two models in the foreground, but her own view is partially obstructed by a yellow painting. Seamlessly integrating older, newer, and unrealized works and recombining them with real and imaginary characters and settings, the paradoxical studio setting emerges like a theater of the imagination, highlighting the unique ability of a painting to compress time and space.

Also on view is a selection of recent, smaller paintings relating to the theme of the artist's studio (2016–2023). While some are studies or sources of inspiration for the works in the show, others revisit the large canvases, and yet others are one-of-a-kind compositions that only exist on an intimate scale. As places for exploring color, form, and characters, as well as a variety of supports, these small paintings play a remarkably dynamic and protean role within Yuskavage's oeuvre, continuously inspiring new pictorial developments.

Born in 1962 in Philadelphia, Lisa Yuskavage received her BFA from the Tyler School of Art in 1984 and her MFA from the Yale School of Art in 1986. Since 2005, the artist's work has been represented by David Zwirner.

In 2015, the Rose Art Museum at Brandeis University in Waltham, Massachusetts, presented *Lisa Yuskavage: The Brood*, a major solo exhibition spanning twenty-five years of the artist's work. The show traveled to the Contemporary Art Museum St. Louis in 2016. A large-scale, comprehensive publication by Skira Rizzoli, published on occasion of the exhibition, created in close collaboration with Yuskavage,

includes texts by renowned art historians, curators, and writers, including Christopher Bedford, Suzanne Hudson, Catherine Lord, and Siddhartha Mukherjee, as well as an interview with the artist by Katy Siegel.

Yuskavage's work has been the subject of solo exhibitions at institutions worldwide, including the Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia (2000); Centre d'Art Contemporain, Geneva (2001); Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City (2006); and the Royal Hibernian Academy, Dublin (2011; organized as part of Dublin Contemporary 2011).

*Lisa Yuskavage: Wilderness* was on view at the Aspen Art Museum in 2020 and the Baltimore Museum of Art in 2021.

Museum collections which hold works by the artist include the Art Institute of Chicago; Hammer Museum, Los Angeles; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Institute of Contemporary Art, Boston; Long Museum, Shanghai; The Metropolitan Museum of Art, New York; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York; Philadelphia Museum of Art; Rubell Museum, Miami; San Francisco Museum of Modern Art; Seattle Art Museum; Walker Art Center, Minneapolis; and the Whitney Museum of American Art, New York. Yuskavage lives and works in New York.

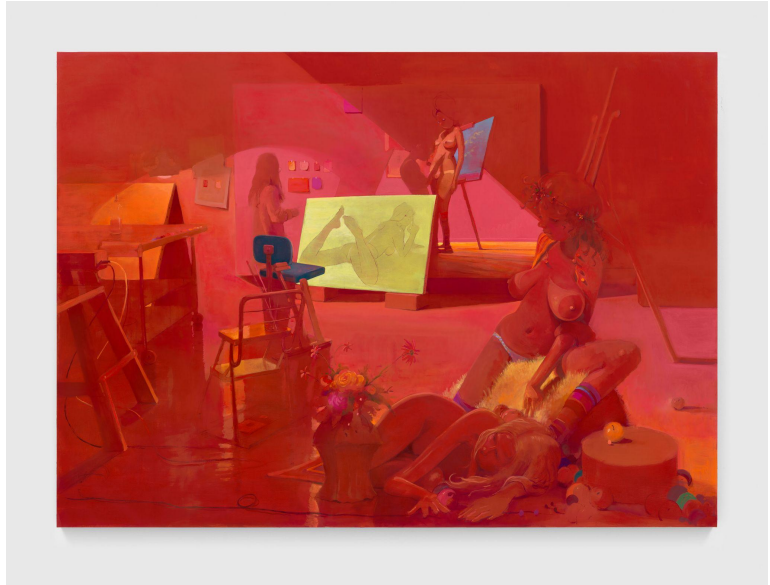
For all press inquiries, please contact:

Mathieu Cénac +33 (0)1 85 09 43 21, [mathieu@davidzwirner.com](mailto:mathieu@davidzwirner.com)

Sara Chan +44 (0)7981802449 [sara@davidzwirner.com](mailto:sara@davidzwirner.com)

## Lisa Yuskavage *Rendez-vous*

9 juin - 29 juillet 2023  
108, rue Vieille du Temple  
75003 Paris



Lisa Yuskavage, *Big Flesh Studio*, 2022  
© Lisa Yuskavage  
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner a le plaisir d'accueillir la première exposition dans ses espaces parisiens de l'artiste états-unienne Lisa Yuskavage. *Rendez-vous* est la huitième exposition personnelle de l'artiste avec la galerie.

Lisa Yuskavage figure au premier rang des artistes les plus innovants et influents des trente dernières années. Son travail exalte la singularité de la peinture en tant que médium tout en renouvelant les conceptions traditionnelles des genres artistiques et de la notion de spectateur. Dans une veine à la fois exhibitionniste et introspective, ses compositions, dont le sens repose en grande partie sur la couleur, articulent de multiples éléments figuratifs et abstraits et accueillent toute une galerie de personnages aux attributs divers.

Pour cette exposition, Lisa Yuskavage dévoile de nouvelles peintures de grande taille, qui représentent différents ateliers d'artiste imaginaires. Saturées de pigments de couleurs intenses et chatoyantes, ces œuvres participent de son exploration assidue des procédés artistiques et de leurs subtilités. Les décors d'ateliers deviennent scènes de théâtre où s'entremêlent ses personnages récurrents et où le temps s'écoule dans tous les sens, vers le passé comme l'avenir.

Le « rendez-vous » annoncé par le titre de l'exposition fait justement référence à l'exceptionnelle capacité de la peinture à figurer différents moments de manière simultanée, à faire coexister plusieurs temps dans un même espace. Ces œuvres établissent aussi un dialogue entre l'iconographie personnelle de l'artiste et la tradition du portrait d'atelier, pratiquée par des peintres aussi divers que Gustave Courbet, Henri Matisse et Georges Braque, ou, plus récemment, Philip Guston et Bruce Nauman. Les sujets de Lisa Yuskavage, typiquement américains et aux poses souvent éhontément suggestives, contrastent avec son approche si originale de la couleur et de la lumière, qui se prête aux comparaisons

avec certaines traditions picturales (par exemple la peinture Color Field, l'impressionnisme ou le postimpressionnisme).

L'œuvre *The Artist's Studio* (2022) est une composition kaléidoscopique où l'on retrouve, dans un décor situé entre l'atelier et la grange, certains tableaux antérieurs de Lisa Yuskavage. On reconnaît aussi, dans la figure d'artiste à l'allure juvénile se tenant devant un « tableau-dans-le-tableau » vert fluo, l'une des premières œuvres de l'artiste à l'esthétique extrêmement novatrice, *The Ones That Don't Want To: Bad Baby* (1991). La présence de ce personnage au premier plan fait se confondre plusieurs mondes et espace-temps sur la toile, tout en interrogeant l'idée même d'autoportrait – un genre que Lisa Yuskavage n'avait pas encore pleinement abordé jusqu'ici. Divers objets éparpillés dans l'atelier (meubles, palissade, échelles et des arrangements rappelant des natures mortes) confèrent chacun leur symbolisme à la scène ; la présence de l'artiste elle-même, prenant la pose comme modèle à l'arrière-plan, est tout aussi frappante. Cette accumulation de références entremêlées fait écho à une certaine tradition érudite et ludique où les artistes se mettent en scène dans leurs propres œuvres, questionnant ainsi le statut du créateur.

Justement, une pièce de théâtre semble avoir lieu dans le tableau *Rendez-vous (boschmademedoit)* (2023), sur une scène qui pourrait aussi être une table un peu penchée. S'en détachent un détail tiré d'une peinture antérieure de l'artiste, *Bonfire* (2013-2015, The Metropolitan Museum of Art, New York), et deux modèles adoptant les poses de personnages issus du *Jardin des délices* (1590-1610) de Jérôme Bosch. La paire formée par le désir dionysiaque et la pudeur vertueuse dans l'œuvre du peintre néerlandais se retrouve dans la dualité du décor d'atelier dépeint par Lisa Yuskavage, jonché au premier plan d'accessoires comme autant d'armes potentielles : planche, masse, câbles, perles, etc.

Le motif de l'atelier comme scène est particulièrement à l'honneur dans *Golden Studio* (2023), où l'on voit un modèle au ventre rond posant face à nous, devant un mur couvert de tableaux et d'esquisses colorées, ne portant qu'un boléro échancré et une culotte faite de perles – ce personnage féminin et ses vêtements étant récurrents dans l'œuvre peinte de Lisa Yuskavage. À la manière d'une composition abstraite, une sélection de tableaux antérieurs de l'artiste crée un motif s'articulant avec de nombreuses toiles vierges mais multicolores. Dressée sur le côté droit, une forme lumineuse évoque une grande toile ou une glace, agissant comme une fenêtre ou un miroir tranchant avec l'espace inondé de lumière dorée. L'artiste elle-même figure dans le tableau sous les traits d'une jeune femme – rappelant *Self Portrait* (1983), l'un de ses deux seuls autoportraits recensés jusqu'à cette exposition – qui regarde, de manière détournée mais intense, le modèle au cœur du tableau. Autre motif important dans l'histoire de la peinture et fréquent chez Diego Velázquez ou Jan van Eyck, le miroir, symbole du monde extérieur à l'œuvre d'art et ses illusions, offre chez Lisa Yuskavage un contraste symbolique avec les nombreuses représentations de ses propres tableaux au sein de sa composition multidimensionnelle, et met l'accent sur leur caractère hyperréaliste.

Dans *Big Flesh Studio* (2022), l'artiste se représente devant un grand tableau en cours d'exécution – en réalité *Night Classes at the Department of Painting Drawing and Sculpture* (2018-2020, Art Institute of Chicago). Le dos tourné au spectateur comme à deux modèles figurant au premier plan, l'artiste semble sur le point d'y apporter les dernières touches, quoiqu'un tableau de couleur jaune fasse obstacle entre elle et la grande toile. Harmonieusement, Lisa Yuskavage juxtapose des œuvres anciennes, nouvelles ou inachevées, dans des mises en scène variées aux côtés de personnages et décors réels comme imaginaires. Ses scènes d'ateliers pleines de paradoxes se transforment en théâtres où performe l'imagination, témoignant de l'exceptionnelle capacité de la peinture à comprimer l'espace et le temps.

L'exposition présente également une sélection de peintures récentes, de taille plus réduite, en lien avec le thème de l'atelier d'artiste (2016-2023). Certaines sont à l'état d'esquisse et ont mené à des œuvres exposées à leurs côtés ; d'autres réinterprètent les toiles de grande taille ; d'autres encore sont des compositions uniques, qui n'existent qu'à ces dimensions intimistes. Ces peintures de petite taille permettent à l'artiste d'expérimenter les couleurs, les formes ou les personnages sur une grande variété

de supports. Elles jouent un rôle extraordinairement dynamique et protéiforme dans l'œuvre de Lisa Yuskavage et sont des sources d'inspiration inépuisables pour le renouvellement de son art.

Née en 1962 à Philadelphie, Lisa Yuskavage est diplômée d'un bachelor en beaux-arts de la Tyler School of Art (1984) et d'un master en beaux-arts de la Yale School of Art (1986). Elle est représentée depuis 2005 par David Zwirner.

En 2015, l'exposition personnelle *Lisa Yuskavage: The Brood* s'est tenue au Rose Art Museum de l'université Brandeis (Waltham, Massachusetts), retraçant vingt-cinq ans de carrière. Cette exposition d'envergure a ensuite été présentée au Contemporary Art Museum de Saint Louis (Missouri) en 2016. Elle a également donné lieu à la publication d'une importante monographie grand format aux éditions Skira Rizzoli, réalisée en étroite collaboration avec Lisa Yuskavage, comportant des essais d'auteurs, historiens de l'art et critiques de renom, dont Christopher Bedford, Suzanne Hudson, Catherine Lord et Siddhartha Mukherjee, ainsi qu'un entretien avec l'artiste mené par Katy Siegel.

Le travail de Lisa Yuskavage a fait l'objet d'expositions personnelles dans de nombreuses institutions à travers le monde, dont l'Institute of Contemporary Art à l'université de Pennsylvanie à Philadelphie (2000), le Centre d'art contemporain de Genève (2001), le Museo Tamayo Arte Contemporáneo à Mexico (2006) et la Royal Hibernian Academy à Dublin (2011, dans le cadre du festival Dublin Contemporary).

L'exposition *Lisa Yuskavage: Wilderness* a été présentée au Aspen Art Museum (Colorado) en 2020 et au Baltimore Museum of Art (Maryland) en 2021.

Les œuvres de l'artiste sont présentes dans plusieurs collections muséales, dont l'Art Institute de Chicago, le Hammer Museum à Los Angeles, le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington, D.C., l'Institute of Contemporary Art de Boston, le Long Museum à Shanghai, le Metropolitan Museum of Art à New York, le Museum of Contemporary Art de Los Angeles, le Museum of Modern Art de New York, le Philadelphia Museum of Art, le Rubell Museum à Miami, le Museum of Modern Art de San Francisco, l'Art Museum de Seattle, le Walker Art Center de Minneapolis et le Whitney Museum of American Art à New York. Lisa Yuskavage vit et travaille à New York.

Pour toute demande de presse, merci de contacter :

Mathieu Cénac +33 (0)1 85 09 43 21, [mathieu@davidzwirner.com](mailto:mathieu@davidzwirner.com)

Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)1 53 28 87 53, [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)