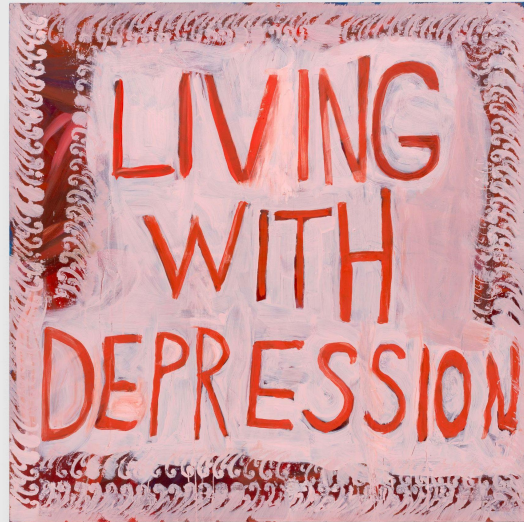


## Josh Smith *Living with Depression*

2 September–7 October, 2023  
108, rue Vieille du Temple, 75003 Paris



Josh Smith, *Living with Depression*, 2023  
© Josh Smith  
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner is pleased to present an exhibition of new paintings by Josh Smith at the gallery's Paris location. Marking Smith's first solo exhibition in the French capital since 2009, the presentation follows on the artist's two previous solo shows with David Zwirner: *Spectre* (2020), held concurrently at the gallery's locations in London and East 69th Street, New York; and *Emo Jungle* (2019), which spanned all three of the gallery's 19th Street spaces in New York. Smith also staged *High as Fuck*, an offsite exhibition in collaboration with the gallery, at the height of the COVID-19 pandemic in 2020. In Spring 2023, Smith launched *Studio News 2* on David Zwirner Online, featuring new hand-painted monotypes that build upon the artist's signature paintings of sunsets and palm trees in generic tropical locales.

*Living with Depression* reflects Smith's desire to push himself and his work into new territories. While the majority of the artist's past exhibitions have focused on specific visuals—such as grim reapers, palm trees, turtles, or his own name—the presentation in Paris will be more pictorially dynamic and less serialized, including both abstract and representational paintings as well as hybrid works that mix these visual modes. Recognizing that successful paintings emerge from the structures and restrictions imposed on or by the artist, Smith challenged himself by relying less on the color contrasts and the high-tone palettes he has used in many of his past works, instead choosing to explore the nuances of red, which unites the works in the exhibition. As Smith notes, "While still being seductive, these paintings switch pop prettiness for a more

subversive delivery. You have to come in the back door as opposed to the front door with these.”<sup>1</sup>

Red has long been recognized as a complicated yet enticing color for modern and contemporary artists. In exploring it in these new works, Smith nods to great modern painters such as Josef Albers, Philip Guston, Barnett Newman, Robert Rauschenberg, Ad Reinhardt, and Mark Rothko, all of whom created red monochromes or groups of paintings done predominantly in red. Albers famously noted that he considered red to be the most difficult color to work with, a challenge that led Rauschenberg to create his seminal red paintings in the middle of the 1950s.

Aware of the color red’s lineage and historical significance, Smith resolves each of these new canvases on its own terms—responding to the forms and surfaces in such a way that every brushstroke and mark or swath of color is intricately connected with every other formal element. Paintings depicting New York’s built environment—which recall the cityscapes Smith debuted in *Spectre*—take on new visual qualities and connotations when cast in scarlet, crimson, cherry, or mahogany tones. While self-contained, these paintings inevitably also conjure associations with the real world. Whereas the empty streets in the earlier works were inspired by the artist’s neighborhood and surroundings during COVID-19 lockdowns, the skies and red-tinted buildings in these new works read like a timely meditation on climate change and natural disasters—such as the smoke from Canadian wildfires that recently brought the worst air quality in the world to New York and cast the entire city in an orangish-red glow.

Smith’s focus on palette in these new works also heightens the tension between figure and ground. Though he applies his paint evenly across the surface of his paintings, in some works, animals or abstract forms stand out against their backdrop, while in others, their coloration and contours melt or phase into the background. Figures, shapes, and forms may appear like innocuous carriers of color and line, yet their coloring can at times bring to mind bodily viscera. At the same time, the works remain resolutely painterly rather than abject—a clear reflection of Smith’s sensitivity to and facility with his medium.

Josh Smith was born in 1976 in Okinawa, Japan. Smith’s father was in the US Army, and his family moved frequently, eventually settling in East Tennessee, where the artist mostly grew up. His work has been presented in numerous solo exhibitions at museums and arts institutions in the United States and abroad, including at the Bonner Kunstverein, Bonn, Germany (2016); Museo d’Arte Contemporanea di Roma, Rome (2015); Zabłudowicz Collection, London (2013); The Brant Foundation Art Study Center, Greenwich, Connecticut (2011); Centre d’Art Contemporain Genève, Geneva (2009); De Hallen Haarlem, The Netherlands (2009–2010); Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (2008); and SculptureCenter, New York (2004).

---

<sup>1</sup> Josh Smith in conversation with the gallery, June 2023.

Smith's work has also been included in important group exhibitions, such as *Before Tomorrow – Astrup Fearnley Museet 30 Years*, Astrup Fearnley Museet, Oslo (2023); *Forever Young – 10 Years Museum Brandhorst*, Museum Brandhorst, Munich (2019–2020); *Trouble in Paradise: Collection Rattan Chadha*, Kunsthal Rotterdam (2019); *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989–2017*, Kunsthalle Wien, Vienna (2017–2018); *Painting 2.0: Expression in the Information Age*, Museum Brandhorst, Munich (2015–2016), and Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (2016); *The Forever Now: Contemporary Painting in an Atemporal World*, The Museum of Modern Art, New York (2014–2015); *The Painting Factory: Abstraction after Warhol*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2012); *ILLUMInations*, 54th Venice Biennale (2011); and *The Generational: Younger Than Jesus*, New Museum, New York (2009).

Smith's work is held in numerous international public collections including The Broad, Los Angeles; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Centre Pompidou, Paris; Moderna Museet, Stockholm; Musée d'art contemporain de Montréal; The Museum of Modern Art, New York; Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna; and the Whitney Museum of American Art, New York. Smith has lived and worked in New York since 1998.

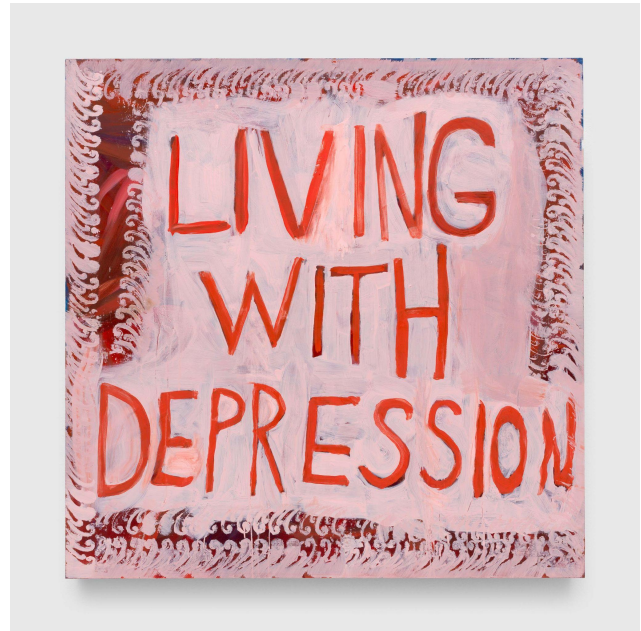
For all press inquiries, contact :

Mathieu Cénac +33 (0)1 85 09 43 21 [mathieu@davidzwirner.com](mailto:mathieu@davidzwirner.com)

Sara Chan +44 (0)7981802449 [sara@davidzwirner.com](mailto:sara@davidzwirner.com)

## Josh Smith *Living with Depression*

2 Septembre – 7 Octobre 2023  
108, rue Vieille du Temple, 75003 Paris



Josh Smith, *Living with Depression*, 2023  
© Josh Smith  
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner a le plaisir de présenter un ensemble de peintures récentes de Josh Smith dans les espaces parisiens de la galerie. Ce sera la première exposition personnelle de l'artiste depuis 2009 dans la capitale française, et la troisième en collaboration avec David Zwirner après *Spectre* (2020), qui se tenait en simultané à Londres et à New York dans l'espace East 69th Street, et *Emo Jungle* (2019), qui occupait les trois lieux d'exposition de la 19th Street à New York. Une autre collaboration avec la galerie, intitulée *High as Fuck* (2020), a eu lieu hors-les-murs, au plus fort de la pandémie liée au Covid-19. Au printemps 2023, Josh Smith a aussi dévoilé *Studio News 2* sur la plate-forme David Zwirner Online, une série de monotypes peints à la main, qui prolonge ses célèbres travaux antérieurs, où il représentait, dans des décors tropicaux stéréotypés, des palmiers et autres couchers de soleil.

Avec *Living with Depression* [Vivre avec la dépression], Josh Smith exprime le désir de se surpasser et d'emmener son travail vers de nouveaux horizons. Si la plupart de ses expositions antérieures s'organisaient largement autour de figures bien spécifiques – que ce soient la mort en grande faucheuse, des palmiers et des tortues, ou encore le nom même de l'artiste –, cette nouvelle exposition parisienne est plus dynamique et éclectique, travaillant la variété plutôt que la série. On y trouve ainsi du figuratif, de l'abstrait, mais aussi des travaux hybrides réunissant ces deux modes de représentation visuelle. Reconnaissant que les peintures abouties sont le fruit des structures et des restrictions imposées à l'artiste ou par lui, Josh Smith s'est mis au défi de moins s'appuyer sur les contrastes de couleurs et les palettes de tons élevés qu'il a utilisés dans nombre de ses œuvres antérieures, choisissant plutôt d'explorer les nuances du rouge, qui unissent les œuvres présentées dans l'exposition. Comme le note l'artiste états-unien : « Quoiqu'ils exercent toujours une certaine séduction, ces tableaux troquent une

beauté très *pop* pour une exécution plus subversive. Plutôt que la grande porte, ils vous invitent à emprunter la porte de derrière. »

Aux yeux des artistes modernes ou contemporains, la couleur rouge est, depuis toujours, assez complexe à utiliser mais aussi très stimulante. En l'utilisant pleinement dans ses nouvelles peintures, Josh Smith évoque et salue certains grands artistes modernes comme Josef Albers, Philip Guston, Barnett Newman, Robert Rauschenberg, Ad Reinhardt et Mark Rothko, qui ont tous produit des monochromes ou des séries où le rouge domine. Albers est connu pour avoir déclaré que le rouge était la couleur la plus difficile à travailler selon lui – un avis dont Rauschenberg s'empare comme un défi au milieu des années 1950, créant une série de peintures rouges qui a fait date.

S'il garde à l'esprit l'héritage et l'importance historique de la couleur rouge, Josh Smith offre néanmoins une perspective personnelle et singulière dans chacune de ces nouvelles œuvres. Ainsi, chaque coup de pinceau, marque ou aplat de couleur contribue à une composition où tous les éléments formels sont interconnectés et répondent aux formes et supports utilisés. Les paysages urbains représentant l'environnement si minéral de New York rappellent des travaux similaires présentés lors de l'exposition *Spectre*, mais Josh Smith renouvelle ici leur traitement visuel, leur conférant des connotations inédites grâce à des teintes écarlates, pourpres, cerise et acajou. Tout en étant autonomes, ces peintures se font aussi l'écho inévitable d'un monde réel. Alors que les rues vides des œuvres précédentes s'inspiraient du quartier et de l'environnement de l'artiste lors des confinements, les ciels et les bâtiments teintés de rouge de ces nouvelles œuvres se lisent comme une réflexion pertinente sur le changement climatique et les catastrophes naturelles, comme la fumée des incendies de forêt canadiens qui ont récemment apporté à New York la pire qualité de l'air au monde et plongé la ville entière dans une lueur rouge orangé.

La palette ici très travaillée de Josh Smith intensifie aussi ce qui se joue entre figures et fonds. L'artiste applique le plus souvent la peinture de manière égale à la surface de ses œuvres, mais certains travaux voient des figures animales ou des formes abstraites se détacher de l'arrière-plan ou, au contraire, s'y fondre, leurs contours et leurs couleurs se mêlant au fond. Figures, formes et motifs expriment l'attention portée à la ligne et à la couleur de façon apparemment inoffensive, mais le choix des couleurs fait parfois penser aux entrailles, au corporel. Les œuvres restent en deçà de l'abject cependant, toujours résolument tournées vers la peinture et ses enjeux, reflétant directement la sensibilité et la virtuosité de Josh Smith dans ce médium qu'il a fait sien.

Josh Smith est né en 1976 à Okinawa, au Japon. La carrière de son père au sein de l'armée états-unienne pousse la famille Smith à déménager fréquemment, avant de se fixer dans l'est du Tennessee, où l'artiste a passé la majeure partie de son enfance. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles aux États-Unis et ailleurs, par exemple au Bonner Kunstverein en Allemagne (2016), au Museo d'Arte Contemporanea de Rome (2015), à la Zabudowicz Collection à Londres (2013), à The Brant Foundation Art Study Center de Greenwich dans le Connecticut (2011), au Centre d'Art contemporain de Genève (2009), au Frans Hals Museum de Haarlem aux Pays-Bas (2009-2010), au Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne (2008) et au SculptureCenter à New York (2004). Les œuvres de Josh Smith ont été présentées dans plusieurs expositions collectives d'envergure, dont *Before Tomorrow – Astrup Fearnley Museet 30 Years* à l'Astrup Fearnley Museet d'Oslo (2023), *Forever Young – 10 Years Museum Brandhorst* au Museum Brandhorst de Munich (2019-2020), *Trouble in*

*Paradise, Collection Rattan Chadha* à la Kunsthall de Rotterdam (2019), *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989–2017* à la Kunsthalle de Vienne (2017-2018), *Painting 2.0: Expression in the Information Age* au Museum Brandhorst de Munich (2015-2016) et au Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne (2016), *The Forever Now: Contemporary Painting in an Atemporal World* au Museum of Modern Art de New York (2014-2015), *The Painting Factory: Abstraction after Warhol* au Museum of Contemporary Art de Los Angeles (2012), *ILLUMInations* à la 54<sup>e</sup> Biennale de Venise (2011) et *The Generational: Younger Than Jesus* au New Museum de New York (2009).

Les travaux de Josh Smith figurent dans les collections publiques de nombreuses institutions à travers le monde, dont The Broad à Los Angeles, le Carnegie Museum of Art à Pittsburgh, le Centre Pompidou à Paris, le Moderna Museet à Stockholm, le musée d'Art contemporain de Montréal, le Museum of Modern Art de New York, le Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne et le Whitney Museum of American Art à New York. Josh Smith vit et travaille à New York depuis 1998.

Pour toute demande de presse, merci de contacter :

Mathieu Cénac +33 (0)1 85 09 43 21, [mathieu@davidzwirner.com](mailto:mathieu@davidzwirner.com)

Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)1 53 28 87 53, [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)