

Franz West

March 2–April 13 2023
108, rue Vieille du Temple
75003 Paris



Franz West in his studio in Vienna, 1995
© Archiv Franz West, © Estate Franz West
Courtesy Archiv Franz West, Estate Franz West, and David Zwirner

David Zwirner is pleased to announce an exhibition of works by Austrian artist Franz West (1947–2012) on view at the gallery's Paris location. Following the major retrospective that was on view at the Centre Pompidou in 2018 and subsequently traveled to Tate, London, this exhibition will survey a range of West's sculptures, works on paper, and installations produced between the late 1970s and early 2000s.

Emerging in Vienna in the early 1970s, West developed a unique aesthetic that engaged equally high and low reference points and often privileged social interaction as an intrinsic component of his work. By playfully manipulating everyday materials and imagery in novel ways, he created objects that served to redefine art as a social experience, calling attention to the ways in which it is presented to the public, and how viewers interact with works of art and with each other.

A significant and rarely seen group of the artist's early *Passstücke (Adaptives)* will open the exhibition. These roughly hewn, abstracted sculptural forms are intended to be handled by the viewer in a manner of his or her choosing, thereby "adapting" the works to their own physical being and context. Many of the forms are reminiscent of everyday objects, allowing the viewer to make loose associations while still handling the objects in an autonomous and unconditioned way. Also on view will be a grouping of West's early drawings, which share the irreverent aesthetic and humor of his sculptures. In these compositions from the 1970s, West depicts figures in enigmatic scenes. Consistent with his later collages and sculptures, his figurative drawings of this period convey a mood of comic unease through the discordant relationships between people, objects, and their environment. Likewise, a group of West's *Namensbilder (Nameplates)*—painted papier-mâché forms inscribed with the names of people with whom West was

acquainted—echo the formal elements of the *Passtücke* while underscoring the communal and performative aspects of his work from this period.

While interactive work remained characteristic of his practice, West became increasingly interested in creating what he began to call “Legitimate Sculpture” in the 1990s, several examples of which will also be included in the exhibition. These abstract, vibrantly painted papier-mâché and plaster forms rest on unusual supports and were, like the *Passtücke*, intended by the artist as an invitation to the viewer, in this case on an intellectual level, to question the larger context of the exhibition as well as the way in which viewers interact with works of art and with one another.

Furniture was also an important part of West’s aesthetic output, as it allowed him to create a space for visitors to rest and reflect on the artwork and their experience of it, thus privileging social interaction as a central component of his work. In the 1990s, he developed this concept further, executing several works that created variations on a lounge, cafe, theater, or lecture hall environment while also pairing furniture elements with his sculptures to create interactive tableaux. Among these works are *2 to 2 (do too 2 [too do 2 {to do two}])* (1994), which consists of four abstract sculptural forms that sit atop bookcases filled here with philosophical and literary volumes that viewers are invited to engage with. Also on view is *Curaçao* (1996), which comprises a divan intended for visitors to sit on and a sculptural form that holds several glasses. West frequently accompanied his installations with text and for this work, he provided the following instructions when it was first presented in his 1996 solo exhibition at David Zwirner New York: “If you would like to be seated, please take off your clothes to a large extent, but your shoes at the very least. At the top of every hour, a museum attendant will serve you a glass of Curaçao. However, please ask to be served!”

A program of the artist's films from the decade, made in collaboration with Austrian filmmaker Bernhard Riff, will additionally be on view.

A concurrent solo exhibition presents an immersive late installation: *Echolalia* from 2010 and will be presented at the gallery's 533 West 19th Street location in New York from 9 March to 15 April. Together, these shows mark the tenth presentation of the artist's work at David Zwirner since 1993, when his solo exhibition *Investigations of American Art* inaugurated the gallery's program. During his lifetime, West presented several solo exhibitions at David Zwirner, in 1993, 1994, 1996, 1998 (with Heimo Zobernig), and 1999. The gallery further organized an exhibition of the artist's early work in 2004, a small survey in 2009, a show in 2014 that focused on work from the 1990s—which was accompanied by a catalogue published by David Zwirner Books, with essays by Eva Badura-Triska, Veit Loers, and Bernhard Riff—and, more recently, a 2019 overview of the artist's works in London.

Franz West (1947–2012) studied at the Akademie der bildenden Künste, Vienna, from 1977 to 1982. He began exhibiting his work in the 1970s in Austria and Germany and gained recognition across Europe in the 1980s, with significant shows at such venues as Kunsthaus Zürich (1985), the Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (1986); Wiener Secession, Vienna (1986); Skulptur Projekte Münster (1987); Kunsthalle Bern (1988); Portikus, Frankfurt (1988); Museum Haus Lange, Krefeld (1989); and the Institute for Contemporary Art, P.S.1, Long Island City, New York (1989).

The 1990s brought widespread international recognition, and the artist's work was presented in numerous prestigious venues worldwide including the Austrian Pavilion of the *44th Venice Biennale* (1990); *documenta IX*, Kassel (1992); The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1994); Dia Center for the

Arts, New York (1994); Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (*Carnegie International*, 1995); Villa Arson, Nice (1995–1996); and the Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (1996). A major, mid-career retrospective (*Franz West. Proforma*) was organized by the Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna in 1996 (it traveled to the Kunsthalle Basel and Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo); and solo exhibitions were held at the Kunstverein Hamburg (1996); FRAC Champagne-Ardenne, Reims (1997); The Museum of Modern Art, New York (1997); Fundação de Serralves, Porto (1997). West participated in *documenta X*, Kassel (1997); and the Rooseum, Centre for Contemporary Art, Malmö, presented a solo exhibition of his work in 1999. West's work was featured at The Renaissance Society, Chicago (2000); Skulptur im Schlosspark Ambras, Innsbruck, Austria (2000); and Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid presented the traveling survey *Franz West: In & Out* (2000–2001).

Further exhibitions were held at the Museum für angewandte Kunst (MAK), Vienna and MASS MoCA, North Adams, Massachusetts (2001–2002); Deichtorhallen, Hamburg (2001–2002); Wexner Center for Contemporary Art, Columbus, Ohio (2001); Musée d'Art Contemporain, Marseille (2002); Whitechapel Art Gallery, London (2003); Kunsthaus Bregenz (2003); the Vancouver Art Gallery (2005); Museum für angewandte Kunst, Vienna (2008); Fondation Beyeler, Basel (2009); and the exhibition *Franz West. Autotheater* traveled from the Museum Ludwig, Cologne to the museo d'arte contemporanea donnaregina, Naples in 2010.

A significant grouping of outdoor sculptures was installed in the Lincoln Center Plaza in New York in 2004 (organized by Public Art Fund). In 2008–2009, The Baltimore Museum of Art organized the retrospective *Franz West: To Build a House You Start with the Roof*, which traveled to the Los Angeles County Museum of Art; and in 2013, a significant posthumous overview of the artist's work *Franz West. Wo ist mein Acher? (Where Is My Eight?)* was presented at the Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, followed by Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/Main and The Hepworth Wakefield, England.

A major survey of the artist's work opened at the Centre Georges Pompidou, Paris, in 2018, and traveled to the Tate Modern, London, in 2019.

Work by the artist is held in major museum collections, including the Albertina Museum, Vienna; Bonnefanten Museum, Maastricht, the Netherlands; CAC Centro de Arte Contemporáneo, Málaga, Spain; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Centre Georges Pompidou, Paris; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Kröller-Müller Museum, Otterlo, The Netherlands; Kunsthaus Bregenz, Austria; Kunsthalle Bern, Switzerland; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna; Philadelphia Museum of Art; S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium; and ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany.

For all press inquiries, please contact:

Mathieu Cénac +33 (0)185094321 mathieu@davidzwirner.com

Sara Chan +44 (0)7981802449 sara@davidzwirner.com

Franz West

2 mars–13 avril 2023

108, rue Vieille du Temple

75003 Paris



Franz West dans son studio à Vienne, 1995

© Archiv Franz West, © Estate Franz West

Courtesy Archiv Franz West, Estate Franz West et David Zwirner

David Zwirner a le plaisir d'accueillir une exposition personnelle d'œuvres de Franz West (1947-2012) dans sa galerie parisienne. À la suite de la rétrospective d'envergure qui s'est tenue au Centre Pompidou en 2018, avant d'être reprise à la Tate Modern de Londres, cette exposition regroupe une importante sélection de sculptures, œuvres sur papier et installations produites par l'artiste autrichien entre la fin des années 1970 et le début des années 2000.

Dès ses premiers pas dans l'art, au début des années 1970 à Vienne, Franz West développe une esthétique singulière qui n'hésite pas à mobiliser des références et des registres diamétralement opposés, et dans laquelle l'interaction sociale apparaît souvent comme une composante essentielle. De manière à la fois ludique et innovante, il s'adonne à la manipulation de matériaux ordinaires et au détournement d'images du quotidien pour créer des objets s'inscrivant dans une redéfinition de l'art en tant qu'expérience sociale. Il encourage ainsi le public à s'interroger sur la façon dont on lui présente les œuvres d'art, sur sa propre interaction avec elles et sur sa relation aux autres visiteurs ou spectateurs.

L'exposition parisienne s'ouvre sur un ensemble de *Passstücke (Adaptives)* remarquable et rarement présenté au public. Ces sculptures atypiques, aux formes abstraites et à la finition grossière, étaient initialement destinées à être manipulées par le public selon son bon vouloir et donc « adaptées » à chaque corps ou contexte. Ces objets artistiques font pour la plupart écho à des choses du quotidien, permettant ainsi à chacun d'y associer telle ou telle réminiscence tout en les manipulant de manière autonome et indéterminée. L'exposition présente également une sélection d'œuvres sur papier datant des débuts de Franz West, où figurent déjà l'esprit et l'esthétique de ses sculptures, entre humour et irrévérence. Ces dessins des années 1970 mettent en scène des personnages dans des compositions

énigmatiques, quoique figuratives. L'atmosphère à la fois comique et inquiétante qui s'en dégage – en lien avec les rapports disharmonieux qui s'y jouent entre personnages, objets et environnements – se retrouve dans les collages et les sculptures ultérieures de l'artiste. De même, certaines caractéristiques formelles des *Passtücke* sont sensibles dans les *Namensbilder* (*Nameplates*), sortes de plaques en papier mâché où Franz West inscrit en relief les noms de personnes de sa connaissance, qui témoignent au surplus des enjeux communautaires et performatifs qu'il aborde pendant cette période.

Tout en gardant au centre de sa pratique la dimension interactive de ses œuvres, Franz West s'intéresse de plus en plus à la « sculpture à proprement parler » dans les années 1990, comme l'évoque le titre d'une série d'œuvres, *Legimate Sculptures*, dont plusieurs exemples figurent dans l'exposition. Les couleurs vives de ces formes abstraites aux socles incongrus, réalisées en papier mâché ou en plâtre, sollicitent l'attention des spectateurs comme le faisaient les *Passtücke*, quoique sur un mode plus intellectuel : ici l'artiste invite à s'interroger sur le contexte d'exposition mais aussi sur les interactions qu'on tisse avec les œuvres et avec les autres visiteurs.

Le mobilier était également un élément important de la production esthétique de Franz West, qui lui permettait de créer un espace où les visiteurs pouvaient se reposer et réfléchir à l'œuvre d'art et à leur expérience de celle-ci, réaffirmant le caractère crucial des relations sociales dans son travail. Il pousse encore plus loin le concept dans les années 1990 en créant plusieurs variations sur le salon, le café, la salle de spectacles ou de conférences : il associe ces environnements à des éléments d'ameublement et des sculptures pour composer des sortes de dioramas interactifs. Parmi ces œuvres se trouve *2 to 2 (do too 2 [too do 2 {to do two}])* (1994), qui rassemble quatre sculptures abstraites perchées sur des bibliothèques dont les rayonnages sont ici remplis d'ouvrages de philosophie et de littérature, que le public est encouragé à consulter. L'exposition présente également *Curaçao* (1996), qui comprend un divan sur lequel les visiteurs pouvaient s'asseoir et une forme sculpturale qui contient plusieurs verres. Franz West accompagnait fréquemment ses installations de textes et, pour cette œuvre, présentée pour la première fois dans son exposition personnelle de 1996 chez David Zwirner New York, il avait fourni les instructions suivantes : « Si vous souhaitez vous asseoir, veuillez retirer en grande partie vos vêtements, mais au minimum vos chaussures. Au bout de chaque heure, un employé du musée vous servira un verre de curaçao. Toutefois, veuillez demander à être servi ! »

L'exposition inclut d'autre part une sélection de films réalisés par l'artiste pendant les années 1990 en collaboration avec le cinéaste autrichien Bernhard Riff.

En parallèle de cette exposition, David Zwirner présente également dans son espace du 533 West 19th Street, du 9 mars au 15 avril, une installation immersive: *Echolalia*, 2010. Ces deux expositions conjointes marquent la dixième présentation du travail de Franz West par David Zwirner depuis 1993, année où l'exposition personnelle de l'artiste, *Investigations of American Art*, coïncidait avec l'inauguration de la galerie. Du vivant de l'artiste, cinq expositions personnelles se sont déroulées chez David Zwirner, en 1993, en 1994, en 1996, en 1998 (avec Heimo Zobernig) et en 1999. La galerie a également organisé une exposition des premières œuvres de l'artiste en 2004, puis en 2009. En 2014, le travail mené dans les années 1990 a fait l'objet d'une exposition et d'un catalogue édité par David Zwirner Books, incluant les contributions d'Eva Badura-Triska, Veit Loers et Bernhard Riff. Plus récemment, en 2019, la galerie de Londres a accueilli une sélection d'œuvres retraçant l'ensemble de sa carrière.

Franz West (1947-2012) suit un cursus d'études supérieures à l'Akademie der bildenden Künste de Vienne de 1977 à 1982. Il commence à exposer dans les années 1970 en Autriche et en Allemagne. Au cours de la décennie suivante, son travail est reconnu sur la scène européenne et fait l'objet d'importantes expositions dans des institutions telles que la Kunsthaus de Zürich (1985), la Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum à Graz (1986), la Wiener Secession à Vienne (1986), la Skulptur Projekte de Münster (1987), la Kunsthalle de Bern (1988), le Portikus à Francfort-sur-le-Main (1988), le Museum Haus Lange à Krefeld (1989) et l'Institute for Contemporary Art P.S.1 de Long Island City à New York (1989).

Les années 1990 sont celles de la reconnaissance internationale de son œuvre, exposée à travers le monde dans de nombreuses institutions et au cours de manifestations prestigieuses, parmi lesquelles la 44^e édition de la Biennale de Venise, lors de laquelle il occupe le pavillon autrichien (1990), la documenta IX à Kassel (1992), le Museum of Contemporary Art de Los Angeles (1994), le Dia Center for the Arts à New York (1994), le Carnegie Museum of Art à Pittsburgh (*Carnegie International*, 1995), la Villa Arson à Nice (1995-1996) et le Städtisches Museum Abteiberg à Mönchengladbach (1996). Une rétrospective importante, *Franz West. Proforma*, lui a été consacrée en 1996, au milieu de sa carrière, par le Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, à Vienne (reprise à la Kunsthalle de Bâle, puis au Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterlo). D'importantes expositions personnelles ont eu lieu au Kunstverein de Hambourg (1996), au FRAC Champagne-Ardenne à Reims (1997), au Museum of Modern Art de New York (1997) et à la Fundação de Serralves à Porto (1997). Le travail de Franz West a également été présenté à la documenta X à Kassel (1997), au Centre pour l'art contemporain Rooseum de Malmö (1999), à la Renaissance Society à Chicago (2000) et au Skulptur im Schlosspark Ambras à Innsbruck (2000). En 2000 et 2001, le Museum für Neue Kunst du ZKM à Karlsruhe puis le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid ont accueilli l'exposition rétrospective *Franz West: In & Out*.

Notons encore les expositions d'envergure accueillies au Museum für angewandte Kunst (MAK) à Vienne, puis au MASS MoCA à North Adams dans le Massachusetts (2001-2002), à la Deichtorhallen de Hambourg (2001-2002), au Wexner Center for the Arts à Columbus dans l'Ohio (2001), au musée d'Art contemporain de Marseille (2002), à la Whitechapel Gallery à Londres (2003), à la Kunsthau de Brégence (2003), à la Vancouver Art Gallery (2005), au Museum für angewandte Kunst à Vienne (2008) et à la Fondation Beyeler à Bâle (2009). En 2010, l'exposition *Franz West. Autotheater* a été présentée au Museum Ludwig de Cologne, puis au Museo d'arte contemporanea Donnaregina à Naples.

Un ensemble important de sculptures a été installé en plein air au Lincoln Center Plaza à New York en 2004 (à l'initiative du Public Art Fund). En 2008-2009, le Baltimore Museum of Art a organisé l'exposition rétrospective *Franz West: To Build a House You Start with the Roof*, reprise au Los Angeles County Museum of Art. En 2013, une grande rétrospective posthume, intitulée *Franz West. Wo ist mein Achter? (Où est mon huit ?)*, s'est tenue au Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, à Vienne, puis au Museum für Moderne Kunst (MMK) à Francfort-sur-le-Main, et enfin à The Hepworth Wakefield, en Angleterre.

Récemment, une rétrospective majeure de l'œuvre s'est tenue au Centre Pompidou à Paris en 2018, avant d'être reprise l'année suivante à la Tate Modern à Londres.

Les œuvres de l'artiste figurent dans les collections d'institutions muséales de premier plan dont, entre autres, le Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien et l'Albertina Museum à Vienne, le Kunsthau de Brégence (Autriche) ; le Bonnefanten Museum à Maastricht, le Kröller-Müller Museum à Otterlo et le Museum Boijmans van Beuningen à Rotterdam (Pays-Bas) ; le CAC Centro de Arte Contemporáneo à Malága (Espagne) ; le Carnegie Museum of Art à Pittsburgh, le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington DC, le Museum of Contemporary Art à Los Angeles, le Museum of Modern Art à New York et le Philadelphia Museum of Art (États-Unis) ; le Centre Pompidou à Paris (France) ; la Kunsthalle de Berne (Suisse) ; le Louisiana Museum of Modern Art à Humlebæk (Danemark) ; le Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) à Gand (Belgique) ou encore le ZKM | Museum für Neue Kunst à Karlsruhe (Allemagne).

Pour toute demande de presse, merci de contacter :

Mathieu Cénac +33 (0)1 85 09 43 21, mathieu@davidzwirner.com

Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)1 53 28 87 53, info@fouchardfilippi.com