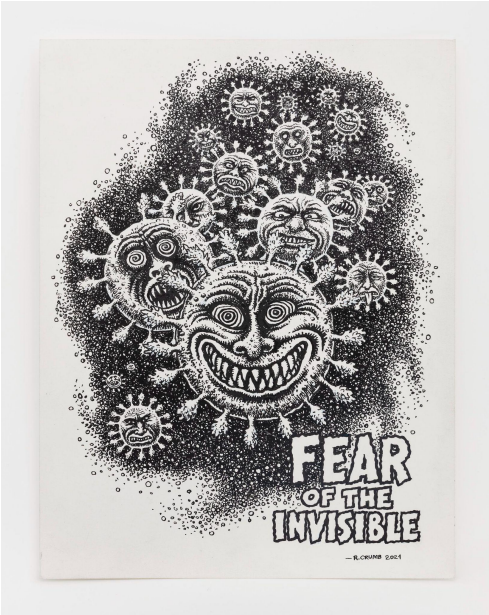
R. Crumb, Aline Kominsky-Crumb, and Sophie Crumb

Sauve qui peut ! (*Run for Your Life*)

10 February–26 March 2022
108, rue Vieille du Temple
75003 Paris



R. Crumb, *Fear the Invisible,* 2021
© Robert Crumb, 2021
Courtesy the artist, Paul Morris, and David Zwirner

David Zwirner is pleased to present an exhibition of works by R. Crumb, Aline Kominsky-Crumb, and Sophie Crumb, on view at the gallery's Paris location. This will be the first major joint presentation of husband and wife Crumb and Kominsky-Crumb and their daughter, Sophie Crumb—who have all lived in France for the past thirty years—since the 2007 exhibition *La Famille Crumb* at Le Musée de Sérignan (now Musée régional d'art contemporain Occitanie), France.

By the time they met in 1971, Aline Kominsky-Crumb and R. Crumb had each already established themselves at the forefront of the underground comics scene: Kominsky-Crumb with her autobiographical comics that appeared in the influential all-female anthology *Wimmen's Comix*, and Crumb with his genre-defining comic strips of the 1960s and early 1970s like *Fritz the Cat*, *Mr. Natural*, and *Keep on Truckin'*. As pioneering graphic artists, the two have maintained their own distinctive practices while also frequently collaborating on projects such as *Aline and Bob's Dirty Laundry Comics* (1974) and, more recently, *Bad Diet & Bad Hair Destroy Human Civilization* (2020). Like her parents, Sophie Crumb, who was born in 1981, is recognized for her singular graphic style that trenchantly reflects on her life, her family, and French and American society and culture, all filtered through her own unique generational lens.

Though Kominsky-Crumb and Crumb are icons of American counterculture, since 1991 the family has lived in and around the small town of Sauve, in the south of France. Their move was precipitated by their increasing distaste for the reactionary politics and suburban yuppie culture of the United States in the

1980s. Since their arrival, and in large part due to their presence, the quaint town has become something of a refuge for expats, artists, and other free spirits. As a young adult, Sophie spent time in New York and Paris, but she eventually returned to southern France, and today lives near Sauve with her own family.

This exhibition will feature both new and past individual and collaborative works by this prodigious family of artists. Focusing on works made since their move to France, it will offer viewers a rare opportunity to see their stylistic and conceptual links as well as the ways in which all three have forged their own artistic paths.

Though often humorous, many of the collaborative works probe the nature of the artists' relationships with each other, tackling serious topics such as motherhood, abortion, and sex, while others address more mundane concerns like constipation. One collaboration by all three artists from 1992—when Sophie was only eleven years old—humorously addresses the dynamics prompting the family's departure for France. In one panel, Crumb says, "I never know what to tell people when they ask me why we're moving to France," to which Kominsky-Crumb responds a few panels later, "Lousy school, too much crime, schluburban sprawl, media overload … flags … baseball caps … self-help groups, shit … I dunno.… No real reason!" Another more recent collaboration, *Crumb Family Covid Exposé* (2021), reflects on how the COVID-19 pandemic has impacted the family's behaviors and actions and their differing views and responses to it.

Among the individual works done by the artists are several recent and past portraits and self-portraits by Kominsky-Crumb—some raucously caricaturish and others more formalistic and probing—which show the range of the artist's approach to drawing herself and her subjects. Likewise, Sophie Crumb's portraits and illustrations vary from surreal, naturalistic drawings that highlight her skills as a draftsman—her drawings often utilize much more shading and chiaroscuro than her parents' work, lending them a noirish and theatrical quality—to more exaggerated and comical portrayals. Several drawings from some of R. Crumb's celebrated series will be on view such as *Mr. Natural* and *Kafka for Beginners*, as well as new works in which the artist continues to turn a mirror on contemporary social and political conditions, such as *Fear the Invisible* (2021), a drawing depicting anthropomorphized COVID viruses grinning maniacally.

On the occasion of the exhibition, the Crumbs will also publish a new zine featuring new works from the show.

Born in 1981 in Woodland, California, Sophie Crumb began drawing and making cartoons and illustrations at the age of two. As a young girl, Crumb was an avid reader of comics and contributed some of her childhood illustrations to her parents' well-known series *Weirdo* and *Dirty Laundry Comics*. In 2002, Fantagraphics Books published *Belly Button Comix*, Crumb's autobiographical comic detailing living in Paris in her early twenties. *Sophie Crumb: Evolution of a Crazy Artist*, a publication featuring over three hundred of her drawings, which tracks her development as an artist from her youth through her late twenties, was published in 2010. She has had solo exhibitions at DCKT Contemporary, New York (2014, with Kominsky-Crumb; 2010), and her work has been featured in group exhibitions at the Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, France (2022), and BravinLee Programs, New York (2016).

Since 1971, Aline Kominsky-Crumb has been a pioneering figure in the world of comics. Born Aline Goldsmith in Long Island, New York, in 1948, Kominsky-Crumb earned her BFA from the University of

Arizona, Tucson, in 1971. Kominsky-Crumb was one of the first contributors to the all-female anthology *Wimmen's Comix* in 1971, founded the seminal comics series *Twisted Sisters* with Diane Noomin in 1976, and, during the 1980s, served as editor for the influential alternative comics anthology *Weirdo*, to which she also contributed throughout its run. In 2018, an expanded edition of the artist's 1990 publication *Love That Bunch*, featuring cartoons, drawings, and illustrations from throughout her career, was published by Drawn & Quarterly.

Previous solo exhibitions of her work include those held at DCKT Contemporary, New York (2014, with Sophie Crumb); Art and Culture Center/Hollywood, Florida (2014); Museum of Comic and Cartoon Art, New York (2012); and Adam Baumgold Gallery, New York (2007). Her work has been published in *Artforum*, *The New York Times*, *The New Yorker*, *Time Out New York*, and numerous other magazines.

Born in Philadelphia in 1943, R. Crumb has used the popular medium of the comic book to address the absurdity of social conventions, political disillusionment, irony, racial and gender stereotypes, and sexual fantasies and fetishes. In 2006, Crumb joined David Zwirner, where he has had four solo exhibitions, including the 2019 show *Drawing for Print: Mind Fucks, Kulture Klashes, Pulp Fiction & Pulp Fact by the Illustrious R. Crumb* curated by Robert Storr and presented at the New York gallery. Also in New York, in 2017, the gallery presented *Aline Kominsky-Crumb & Robert Crumb: Drawn Together*, a version of which was on view at the Cartoonmuseum Basel in 2016, the first comprehensive museum presentation of the artists' joint work.

A retrospective of Crumb's work was held in 2012 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. In 2011, his work was the subject of a solo exhibition at the Museum of American Illustration at the Society of Illustrators, New York. A major solo show devoted to Crumb's work was organized by the Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, in 2007, and traveled from 2008 to 2009 to the Frye Art Museum, Seattle; Institute of Contemporary Art, Philadelphia; Massachusetts College of Art and Design, Boston; and the Grand Central Art Center, Santa Ana, California. Other one-person exhibitions include those organized by the Whitechapel Gallery, London, which traveled to the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (both 2005), and the Museum Ludwig, Cologne (2004). Terry Zwigoff's documentary *Crumb* was named the best film of 1994 by the late critic Gene Siskel and won the Grand Jury Prize at the Sundance Film Festival in 1995.

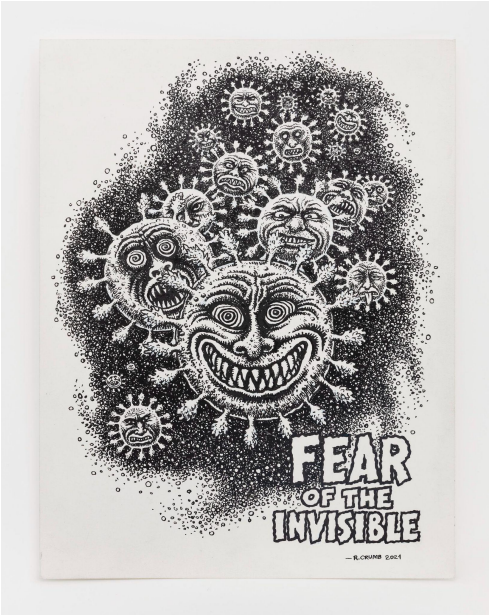
Work by the artist is represented in major museum collections worldwide, including the Brooklyn Museum, New York; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Museum Ludwig, Cologne; and The Museum of Modern Art, New York.

For all press enquiries, contact:
Sara Chan +44 (0)2035383165 sara@davidzwirner.com
Mathieu Cénac +33 (0)185094321 mathieu@davidzwirner.com

R. Crumb, Aline Kominsky-Crumb et Sophie Crumb

Sauve qui peut !

Du 10 février au 26 mars 2022
108, rue Vieille du Temple
75003 Paris



R. Crumb, *Fear the Invisible,* 2021
© Robert Crumb, 2021
Courtesy the artist, Paul Morris, and David Zwirner

David Zwirner a le plaisir de présenter une exposition d'œuvres de R. Crumb, d'Aline Kominsky-Crumb et de Sophie Crumb, dans les espaces de la galerie à Paris. Il s'agit de la première grande présentation conjointe des époux Crumb et Kominsky-Crumb et de leur fille Sophie Crumb —installés en France depuis trente ans—suite à l'exposition *La Famille Crumb* au Musée de Sérignan (aujourd'hui Musée régional d'art contemporain Occitanie) en 2007.

Lorsqu'ils se sont rencontrés en 1971, Aline Kominsky-Crumb et R. Crumb s'étaient déjà imposés à l'avant-garde de la scène *underground* de la bande dessinée : Aline Kominsky-Crumb avec ses bandes dessinées autobiographiques parues dans l'anthologie référentielle et entièrement féminine *Wimmen's Comix*, et R. Crumb en définissant un genre de bande dessinée des années 60 et du début des années 70 avec *Fritz the Cat*, *Mr. Natural* et *Keep on Truckin'*. Pionniers dans leur domaine, les deux artistes ont conservé leur propre pratique tout en collaborant fréquemment à des projets tels que *Aline and Bob's Dirty Laundry Comics* (1974) et, plus récemment, à *Bad Diet & Bad Hair Destroy Human Civilization* (2020). À l'instar de ses parents, Sophie Crumb, née en 1981, est reconnue pour son style graphique singulier qui se réfère de manière tranchante à sa vie, à sa famille, aux sociétés et cultures française et américaine, le tout passé au filtre de son point de vue personnel et générationnel.

Bien que Aline Kominsky-Crumb et R. Crumb soient des icônes de la contre-culture américaine, la famille vit depuis 1991 dans le sud de la France, dans la petite ville de Sauve et dans ses environs. Leur déménagement ayant été précipité par leur rejet croissant de la montée des politiques réactionnaires et de celle de la culture *yuppie* des banlieues des États-Unis dans les années 1980. Depuis leur arrivée, et en grande partie grâce à leur présence, cette ville pittoresque est devenue une sorte de refuge pour

expatriés, artistes et autres esprits libres. Jeune adulte, Sophie a séjourné à New York et à Paris, mais elle est finalement revenue dans le sud de la France et vit aujourd'hui dans les environs de Sauve avec sa propre famille.

L'exposition présentera des œuvres individuelles et collectives, nouvelles ou plus anciennes, de cette prodigieuse famille d'artistes. En se concentrant sur les œuvres réalisées depuis leur installation en France, elle offrira aux visiteurs une occasion rare de percevoir leurs liens stylistiques et conceptuels, ainsi que la manière dont ils ont tous trois forgé leur propre expression artistique.

Bien que souvent humoristiques, de nombreuses œuvres collaboratives sondent la nature de leurs relations, abordant des sujets sérieux tels que la maternité, l'avortement et le sexe, tandis que d'autres traitent de questions plus triviales telle que la constipation. Une collaboration entre les trois artistes datant de 1992—alors que Sophie n'avait que onze ans—aborde avec humour la dynamique qui a provoqué le départ de la famille pour la France. Dans l'une des planches, R. Crumb déclare : "Je ne sais jamais quoi dire aux gens qui me demandent pourquoi nous déménageons en France", ce à quoi sa femme Aline répond quelques planches plus tard : "École minable, trop de criminalité, étalement urbain, surcharge médiatique... drapeaux... casquettes de baseball... groupes d'entraide, merde... j'sais pas.... Aucune vraie raison !" Une autre collaboration plus récente, intitulée *Crumb Family Covid Exposé* (2021), met en lumière l'impact de la pandémie de COVID-19 sur les faits et gestes de la famille ainsi que leur divergence de points de vue et de réactions.

Parmi les œuvres individuelles réalisées par les artistes, on trouve plusieurs portraits et autoportraits récents ou plus anciens d'Aline Kominsky-Crumb—certains joyeusement caricaturaux, d'autres plus formalistes et approfondis—qui montrent l'étendue de l'approche de l'artiste pour se représenter et représenter ses sujets. De même, les portraits et les illustrations de Sophie Crumb alternent entre dessins surréalistes et naturalistes qui mettent en valeur ses talents de dessinatrice—ses dessins utilisent souvent beaucoup plus d'ombres et de clairs obscurs que ceux de ses parents, ce qui leur confère un caractère théâtral empreint de noirceur – ainsi que des représentations plus exagérées et comiques. Plusieurs dessins tirés de certaines séries célèbres de R. Crumb seront exposés, comme *Mr. Natural* et *Kafka for Beginners*, ainsi que des œuvres nouvelles dans lesquelles l'artiste continue de porter un regard incisif sur les conditions sociales et politiques contemporaines, comme en témoigne *Fear the Invisible* (2021), un dessin représentant des virus anthropomorphisés du COVID qui affichent des sourires maniaques.

À l'occasion de l'exposition, les Crumbs publieront également un nouveau *zine* reprenant les nouvelles oeuvres de l'exposition.

Née en 1981 à Woodland, en Californie, Sophie Crumb a commencé à dessiner et à réaliser des dessins animés et des illustrations à l'âge de deux ans. Petite fille, Sophie était une lectrice avide de bandes dessinées et contribua avec certains de ses dessins d'enfant à la célèbre série de ses parents, *Weirdo and Dirty Laundry Comics*. En 2002, Fantagraphics Books a publié *Belly Button Comix*, une bande dessinée autobiographique dans laquelle elle raconte sa vie à Paris alors qu'elle était tout juste âgée d'une vingtaine années. *Sophie Crumb : Evolution of a Crazy Artist*, une publication comprenant plus de trois cents de ses dessins et qui retrace son évolution en tant qu'artiste, depuis son adolescence jusqu'aux abords de la trentaine, a été publiée en 2010. Des expositions personnelles lui ont été consacrées à DCKT Contemporary, New York (en 2014 ; et auparavant avec Aline Kominsky-Crumb en 2010). Son travail a été également présenté dans des expositions collectives au Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, France (2022), et à la galerie BravinLee Programs de New York (2016).

Depuis 1971, **Aline Kominsky-Crumb** est une figure pionnière dans le monde de la bande dessinée. Née Aline Goldsmith à Long Island, New York, en 1948, Aline Kominsky-Crumb a étudié les beaux-arts à l'Université d'Arizona de Tucson dont elle est sortie diplômée en 1971. Aline Kominsky-Crumb a été l'une des premières collaboratrices de l'anthologie exclusivement féminine *Wimmen's Comix* sortie la même année. En 1976, elle fut à l'origine de la création de la célèbre série bande dessinée *Twisted Sisters* avec Diane Noomin. Durant les années 1980, elle a été rédactrice en chef de l'influente bande dessinée alternative *Weirdo*, à laquelle elle a également contribué tout au long de sa publication. En 2018, une édition enrichie de sa publication de 1990, *Love That Bunch*, comprenant des caricatures, des dessins et des illustrations sur l'ensemble de sa carrière, a été publiée par Drawn & Quarterly.

Des expositions personnelles de son travail furent notamment présentées au DCKT Contemporary, de New York (2014, avec Sophie Crumb) ; au Art and Culture Center d'Hollywood en Floride (2014) ; au Museum of Comic and Cartoon Art de New York (2012) ; et à la Adam Baumgold Gallery à New York (2007). Son travail a été publié dans *Artforum*, *The New York Times*, *The New Yorker*, *Time Out New York*, et dans de nombreux autres magazines.

Né à Philadelphie en 1943, **R. Crumb** utilise le médium populaire de la bande dessinée pour aborder l'absurdité des conventions sociales, la désillusion politique, l'ironie, les stéréotypes raciaux et de genre, ainsi que les fantasmes et fétiches sexuels. En 2006, Crumb a rejoint la galerie David Zwirner, où il a présenté depuis quatre expositions individuelles, dont une en 2019 intitulée *Drawing for Print : Mind Fucks, Kulture Klashes, Pulp Fiction & Pulp Fact by the Illustrious R. Crumb* curatée par Robert Storr et présentée dans les espaces de la galerie de New York. Toujours à New York, en 2017, la galerie a présenté *Aline Kominsky-Crumb & Robert Crumb : Drawn Together*, dont une déclinaison a été présentée au Cartoonmuseum de Bâle en 2016, première présentation muséale complète sur le travail commun des artistes.

Une rétrospective consacrée à l'œuvre de R. Crumb s'est tenue en 2012 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. En 2011, son travail a fait l'objet d'une exposition personnelle au Museum of American Illustration à la Society of Illustrators, à New York. Une grande exposition personnelle consacrée à l'œuvre de R. Crumb a été organisée par le Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco en 2007, qui a ensuite voyagé, de 2008 à 2009, au Frye Art Museum de Seattle, à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie, au Massachusetts College of Art and Design de Boston, et au Grand Central Art Center à Santa Ana, en Californie. En 2005, une importante exposition individuelle a été organisée par la Whitechapel Gallery de Londres qui fut ensuite présentée au Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam puis au Museum Ludwig de Cologne. Le documentaire *Crumb* de Terry Zwigoff a été désigné meilleur film de 1994 par le critique aujourd'hui disparu Gene Siskel, il a également remporté le Grand Prix du Jury au Festival du film de Sundance en 1995.

Les œuvres de l'artiste font partie des collections de musées dans le monde entier, dont celles du Brooklyn Museum de New York, du Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, du Museum Ludwig de Cologne et du Museum of Modern Art de New York.

Pour toute demande de presse, contacter:
Mathieu Cénac +33 (0)185094321 mathieu@davidzwirner.com
Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)153288753 info@fouchardfilippi.com