

Oscar Murillo *News*

21 October–19 December 2020
108, rue Vieille du Temple
75003 Paris



Oscar Murillo, *manifestation*, 2019–2020. © Oscar Murillo
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner is pleased to present *News*, an exhibition of new paintings by Oscar Murillo, on view at the gallery's Paris location. Made while he was under quarantine in Colombia in the spring and summer of 2020, these works respond to the fraught social and political landscape within which they were created, while further developing ongoing subjects of concern for the artist. The heightened formal and visual intensity of these paintings represents a point of departure in Murillo's art that speaks to the anxieties and conditions of the present moment with newfound urgency.

In March 2020 when COVID-19 was declared a global pandemic by the World Health Organisation, Murillo was in Bogotá, Colombia, preparing for a solo museum exhibition. As countries worldwide began closing their borders, Murillo returned to his hometown of La Paila, in the country's southwest Valle del Cauca, just days before strict mandatory isolation measures banned travel between cities. Over the following months, Murillo worked to produce a new body of paintings that allude to growing political unrest, both in the local context of Colombia and throughout the world.

The resultant paintings are among the largest and most elaborate in the artist's ongoing *manifestation* series, works from which were most recently on view in the exhibition *Oscar Murillo: Social Altitude* at the Aspen Art Museum (2019–2020). Characterised by dense and almost aggressive bursts of colour, including broad swaths of vivid cerulean blue and fiery red, the large-scale paintings are created in a manner which the artist has described as a physical release or discharge of energy from the body. The works encapsulate Murillo's engagement with process, containing within them a history of his studio practice. Murillo sews together fragments of earlier canvases, as well as other materials such as velvet and linen, and paints onto the amalgamated surface, creating a collage effect that highlights the contrasting energies of each painted plane.

Murillo moreover incorporates segments of deep red and indigo derived from the deeply saturated 'ink-pad' canvases the artist developed in 2011 for his *catalyst* series, which involved using a stick or

broom handle to transfer marks from the pigmented surface to another canvas in an explosively energetic, full-body mark-making process. Playing with the notion of signification and the creation of meaning, the *manifestation* series features repeated letters or words which Murillo paints and then eradicating, leaving a barely visible trace. The words 'power', 'law', and 'news' appear partially obliterated in several of Murillo's new paintings, suggesting a resistance to systems of authority, as well as layers of concealed, illegible information or perhaps a presence in the back of one's mind that is impossible to ignore.

For Murillo, the idea of physical presence and gesture in painting is connected to the act of using one's body to demonstrate dissent in the face of power. In fact, the term *manifestation* is commonly used in several languages to describe a political protest. The presentation of this series has often exceeded the traditional limitations of the gallery wall, such as in *Oscar Murillo: Horizontal Darkness in Search of Solidarity* (2019–2020) at the Kunstverein in Hamburg, where the works formed part of an agora-like seating arena. This immersive installation was the venue for a series of talks, discussions, performances, and working sessions centred around working forms of transnational support, an environment for manifesting solidarity that reimagined the paintings as catalysts for political practices. Continuing the artist's investigation of painting as a medium for debate and discourse, the new paintings challenge the manipulations and obfuscations of meaning that proliferate in our era of accelerated communication. Through the transformation and obliteration of language, Murillo demonstrates the possibilities for new meanings and narratives to emerge.

Born in Colombia and based in various locations, Oscar Murillo (b. 1986) is known for an inventive and itinerant practice that encompasses paintings, works on paper, sculptures, installations, actions, live events, collaborative projects, and videos. Taken as a whole, his body of work demonstrates a sustained emphasis on the notion of cultural exchange and the multiple ways in which ideas, languages, and even everyday items are displaced, circulated, and increasingly intermingled. Murillo's work conveys a nuanced understanding of the specific conditions of globalisation and its attendant state of flux, while maintaining the universality of human experience.

Murillo earned his BFA in 2007 from the University of Westminster, London, followed by his MFA in 2012 from the Royal College of Art, London. Murillo's works and projects have been the subject of one- and two-person exhibitions at prominent institutions worldwide, most recently at the Aspen Art Museum (2019–2020); Kunstverein in Hamburg (2019–2020); Kettle's Yard at the University of Cambridge, England (2019); The Shed, New York (2019); chi K11 art museum, Shanghai (2019); Haus der Kunst, Munich (2017); CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2017); and Jeu de Paume, Paris (2017). As the winner of the Turner Prize 2019, awarded for the first time in its history to a collective of all four nominees, Murillo presented his work at Turner Contemporary in Margate, England (2019–2020). Murillo's work was also featured in the 2018 Berlin Biennale, *We don't need another hero*.

Murillo has been represented by David Zwirner since 2013. This is his sixth solo exhibition with the gallery.

For all press enquiries, contact
Sara Chan +44 20 3538 3165 sara@davidzwirner.com

Oscar Murillo *News*

21 octobre–19 décembre 2020
108, rue Vieille du Temple
75003 Paris



Oscar Murillo, *manifestation*, 2019-2020. © Oscar Murillo
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner a le plaisir d'annoncer *News*, une exposition de peintures récentes d'Oscar Murillo dans les espaces de sa galerie parisienne. Réalisées durant la période de confinement en Colombie au printemps et à l'été derniers, ces œuvres font écho au paysage social et politique tendu dans lequel elles ont été créées tout en renvoyant à des préoccupations récurrentes dans le travail de l'artiste. L'intensité formelle et visuelle de ces peintures représente un nouveau point de départ dans l'art de Murillo, évoquant les conditions et les angoisses du moment présent avec une urgence inédite.

En mars 2020, lorsque la COVID-19 a été déclarée pandémie mondiale par l'Organisation mondiale de la santé, Murillo se trouvait à Bogota, en Colombie, en vue de préparer une exposition personnelle dans un musée. Alors que les pays du monde entier commençaient à fermer leurs frontières, Murillo est retourné dans sa ville natale de La Paila, dans le sud-ouest du pays, dans la Valle del Cauca, quelques jours seulement avant que des mesures d'isolement strictes et obligatoires n'interdisent les voyages entre les villes. Au cours des mois suivants, Murillo a travaillé à la réalisation d'un nouveau corpus de peintures qui fait allusion à l'agitation politique croissante, tant au niveau local en Colombie que dans le monde entier.

Les peintures qui en ont résulté sont parmi les plus grandes et les plus élaborées de la série *manifestation*, dont certaines des œuvres ont été présentées récemment dans le cadre de l'exposition *Oscar Murillo : Social Altitude* au Aspen Art Museum (2019-2020). Caractérisées par des éclats de couleur denses et presque agressifs, ainsi que par de larges bandes de bleu céruléen et de rouge flamboyant, ces peintures grand format sont la résultante de ce que l'artiste décrit comme une décharge physique d'énergie corporelle. Les œuvres témoignent de l'investissement de Murillo dans ce processus créatif, encapsulant en elles-mêmes l'histoire de sa pratique en atelier. Murillo coud ensemble des fragments d'anciennes toiles, ainsi que d'autres matériaux tels que le velours et le lin, avant de peindre sur leur surface amalgamée, créant ainsi un effet de collage qui met en évidence les énergies contrastées de chacune des parties peintes.

Murillo incorpore en outre des segments de rouge profond et d'indigo dérivés de toiles "ink-pad", aux couleurs profondément saturées, comme il avait pu le faire pour la série *catalyst* en 2011 dans laquelle il utilisait un bâton ou un manche à balai pour opérer des transferts de surface pigmentée d'une toile à l'autre dans un processus très physique de marquage d'une énergie explosive.

Jouant avec les notions de signification et de création de sens, la série *manifestation* donne à voir des répétitions de lettres ou de mots que Murillo peint puis efface, en n'en laissant qu'une trace à peine visible. Les mots "*power*", "*law*" et "*news*" apparaissent partiellement effacés dans plusieurs des nouvelles peintures de Murillo, suggérant tour à tour une résistance aux systèmes d'autorité, des couches d'informations cachées et illisibles, ou encore, peut-être, une arrière-pensée impossible à ignorer.

Pour Murillo, l'idée de présence physique et du geste dans la peinture est liée à l'acte d'utiliser le corps pour manifester une dissidence face au pouvoir. De fait, le terme "manifestation" est couramment utilisé dans plusieurs langues pour décrire une protestation politique. La présentation de cette série a souvent dépassé les limites traditionnelles des murs de la galerie, comme ce fut le cas lors de l'exposition *Oscar Murillo : Horizontal Darkness in Search of Solidarity* (2019-2020) au Kunstverein de Hambourg, où les œuvres faisaient partie d'une assemblée de sièges ressemblant à une agora. Cette installation immersive fut le lieu d'une série de conférences, de discussions, de performances et de sessions de réflexion axées sur les nouvelles formes de soutien transnational, un environnement pour l'expression et la solidarité qui réinvente les œuvres en tant que catalyseurs pour l'action politique. Poursuivant les recherches de l'artiste sur la peinture comme moyen de débat et de discours, les nouvelles peintures remettent en question les manipulations et les brouillages de sens qui prolifèrent à notre époque de communication accélérée. À travers la transformation et l'oblitération du langage, Murillo démontre les possibilités d'émergence de nouvelles significations et de nouveaux récits.

Né en Colombie et basé dans divers endroits, Oscar Murillo (né en 1986) est connu pour une pratique inventive et itinérante qui comprend peintures, œuvres sur papier, sculptures, installations, actions, événements *live*, projets collaboratifs et vidéos. Pris dans son ensemble, son corpus de travail met particulièrement l'accent sur les notions d'échanges culturels et sur les multiples façons dont les idées, les langues et même les objets quotidiens sont déplacés, circulent et s'entremêlent de façon croissante. L'œuvre de Murillo véhicule une approche pondérée des conditions spécifiques de la mondialisation et des échanges qui l'accompagnent, tout en maintenant le présupposé de l'universalité de l'expérience humaine.

Murillo a reçu un BFA (Bachelor of Fine Arts) de l'université de Westminster de Londres en 2007 et un MFA (Master of Fine Arts) du Royal College of Art de Londres en 2012. Son travail et ses projets ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives dans des institutions de premier plan à travers le monde, dont les plus récentes se sont tenues en 2019-2020 au Aspen Art Museum et au Kunstverein de Hambourg; à Kettle's Yard à l'université de Cambridge, en Angleterre; en 2019 au Shed, à New York, au chi K11 Art Museum de Shanghai; en 2017 à la Haus der Kunst de Munich, au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et au Jeu de Paume, à Paris. En tant que lauréat du Turner Prize en 2019, décerné pour la première fois de son histoire à un collectif formé des quatre nominés, Murillo a présenté son travail au Turner Contemporary à Margate, en Angleterre (2019-2020). Le travail de Murillo a également été présenté à la Biennale de Berlin 2018, *We don't need another hero*.

Murillo est représenté par David Zwirner depuis 2013. Il s'agit de sa sixième exposition personnelle avec la galerie.

Pour toute demande de presse, contacter

Sara Chan +44 (0)20 3538 3165 sara@davidzwirner.com

Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)1 53 28 87 53 info@fouchardfilippi.com