

# David Zwirner

New York London Paris Hong Kong

## Isa Genzken *Paris New York*

Opening 29 August 2020  
108, rue Vieille du Temple  
75003 Paris



Isa Genzken, *Untitled*, 2018 © Isa Genzken / VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner is pleased to present an exhibition of recent work by the German artist Isa Genzken, on view at the gallery's Paris location. This will be the artist's fifth solo exhibition with David Zwirner and her first solo show in Paris since 2010. The exhibition coincides with a major presentation of Genzken's early work at the Kunstmuseum Basel.

With a career spanning more than four decades, Genzken has incessantly probed the shifting boundaries between art, design, architecture, media, technology, and the individual. Her prodigious oeuvre frequently incorporates seemingly disparate materials and imagery to create complex, enigmatic works that range in media, including sculpture, painting, collage, drawing, film, and photography. Deeply attuned to both the legacies of the twentieth-century avant-garde and the materials and forms of twenty-first-century global society, Genzken's work viscerally interrogates the impact of our increasingly commodified and interconnected culture on our everyday lives.

The show will feature an installation of Genzken's recent "tower" sculptures. These works stem from the artist's decades-long fascination with architecture and urban skylines. At once makeshift and monumental, these architectonic forms consist of vertical structures of medium-density fiberboard adorned with mirror foil, spray paint, and other media, complicating the distinctions between interior and exterior space. Engaging the architectural and sculptural histories of modernism, the towers are physically imposing, yet the materials and their open and porous forms allude to the inherent vulnerability of the modern built environment. In one tower, Genzken interweaves mannequins—a

ready-made sculptural form that she refers to as *Schauspieler* (Actors) and that appears frequently in her assemblages—further challenging the geometries and spatial orders of the structures. The inclusion of these mass-produced consumerist models of the human form, as well as other found material and imagery, makes for an uncanny visual and spatial encounter.

Also on view will be a recent group of aluminum wall-mounted panel works. Genzken creates these panels by layering various industrially produced, commercially available materials on top of the flat aluminum support. These new panels vary greatly in the density of their material embellishment. Several of them feature smears and pools of acrylic lacquer that rest loosely at times on the surface of the panel, while others are densely covered in photographs, ephemera, and swatches of tape, foil, and fabrics. Visually, the works reference the materials and surfaces of minimalist sculpture, the gesturalism and materiality of twentieth-century abstraction, the cladding on corporate office towers, and modern screens and information surfaces, among other art-historical and modern design traditions.

These recent works testify to the importance of Genzken's art today, as it continues to redefine the way individuals relate to their ever-changing visual and material environments.

Born in 1948 in Bad Oldesloe, Germany, Isa Genzken studied fine arts, art history, and philosophy in Hamburg, Berlin, and Cologne, before completing her studies at Kunstakademie Düsseldorf in 1977. Since 2004, her work has been represented by David Zwirner. In 2019, she was the recipient of the Nasher Prize, awarded every April by the Nasher Sculpture Center, in Dallas.

Genzken's work has been the subject of many major museum exhibitions, including traveling surveys organized by the Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany (1988; traveled to Kunstmuseum Winterthur, Switzerland; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, both 1989); The Renaissance Society at The University of Chicago (1992; traveled to Portikus, Frankfurt; Palais des Beaux-Arts, Brussels; Städtisches Galerie im Lenbachhaus, Munich, all 1993); Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany (2002; traveled to Kunsthalle Zürich, 2003); and Whitechapel Gallery, London (2009; traveled to Museum Ludwig, Cologne). Other venues that have hosted important solo exhibitions include the Kunstverein Braunschweig, Germany (2000); Museum Ludwig, Cologne (2002); Camden Arts Centre, London (2006); Galerie im Taxispalais, Innsbruck (2006); Secession, Vienna (2006); and Museion, Bolzano, Italy (2010).

In 2013, The Museum of Modern Art, New York, organized Genzken's first museum survey in the United States, *Retrospective*, making it the most comprehensive presentation of her work to date, encompassing all media from the past forty years. The show traveled to the Museum of Contemporary Art Chicago and the Dallas Museum of Art in 2014. Also in 2014, *Isa Genzken: New Works* was presented at the Museum der Moderne Salzburg and subsequently traveled to the Museum für Moderne Kunst, Frankfurt. In 2015, an extensive survey of Genzken's work was presented by the Stedelijk Museum, Amsterdam. The show traveled to Martin-Gropius-Bau, Berlin, in 2016. In 2019, Kunsthalle Bern in Switzerland presented a solo exhibition of the artist's work. *Isa Genzken: Works, 1973–1983* is being presented at the Kunstmuseum Basel from September 5, 2020, to January 24, 2021.

Her work has been prominently featured in international biennials and group exhibitions including the 2007 Venice Biennale, where she represented Germany.

Work by the artist is represented in museum and public collections worldwide, including the Dallas Museum of Art; Gemeentemuseum, The Hague; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Museum of Contemporary Art Chicago; Museum of

Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York; Museum Ludwig, Cologne; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; Stedelijk Museum, Amsterdam; and the Van Abbemuseum, Eindhoven. Genzken lives and works in Berlin.

For all press enquiries, contact  
Sara Chan +44 (0)20 3538 3165 [sara@davidzwirner.com](mailto:sara@davidzwirner.com)

## Isa Genzken *Paris New York*

À partir du 29 août 2020  
108, rue Vieille du Temple  
75003 Paris



Isa Genzken, *Untitled*, 2018 © Isa Genzken / VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner a le plaisir d'annoncer une exposition d'œuvres récentes de l'artiste allemande Isa Genzken, dans les espaces de sa galerie parisienne. Il s'agit de la cinquième exposition personnelle de l'artiste à la galerie David Zwirner et de sa première exposition personnelle à Paris depuis 2010. L'exposition coïncide avec une importante présentation des premières œuvres de Genzken au Kunstmuseum de Bâle.

Tout au long de sa carrière couvrant plus de quatre décennies, Isa Genzken n'a cessé de sonder les frontières entre art, design, architecture, médias, technologie et l'individu. Son vaste champ d'exploration intègre souvent des matériaux et des images apparemment disparates, pour créer des œuvres complexes et énigmatiques qui font appel à divers médiums dont la sculpture, la peinture, le collage, le dessin, le film et la photographie. Profondément inspirée tant par l'héritage de l'avant-garde du XXe siècle que par les matériaux et formes de la société globalisée du XXIe siècle, l'œuvre d'Isa Genzken interroge l'impact sur notre vie quotidienne d'une culture de plus en plus mercantile et interconnectée.

L'exposition présentera une installation à grande échelle d'un groupe de ses récentes sculptures « tours ». Ces œuvres sont le fruit de la fascination qu'exercent depuis des décennies l'architecture et le paysage urbain sur l'artiste allemande. À la fois monumentales et improvisées, ces formes architecturales consistent en des structures verticales de panneaux ornés de miroirs, de peinture aérosol ainsi que

d'autres médiums, complexifiant les distinctions entre espace intérieur et espace extérieur. S'inscrivant dans l'histoire architecturale et sculpturale du modernisme, les tours sont physiquement imposantes, mais leurs matériaux et leurs formes ouvertes et poreuses renvoient à la vulnérabilité intrinsèque de l'environnement contemporain. Dans l'une des tours, Genzken fait s'entrecroiser des mannequins - une forme sculpturale tenant du ready made qu'elle nomme Schauspieler (Acteurs) et qui apparaît fréquemment dans ses assemblages - questionnant encore davantage la géométrie et l'ordre spatial de ses structures. La présence de ces représentations consuméristes de la forme humaine produites à échelle industrielle, associée à d'autres images et matériaux trouvés, opère une rencontre troublante, à la fois visuelle et spatiale.

L'exposition présente également un groupe de récents panneaux muraux en aluminium. Isa Genzken crée ces panneaux en superposant divers matériaux produits industriellement et disponibles dans le commerce sur un support plat en aluminium. Ces nouveaux panneaux varient grandement dans la densité de leur ornementation. Plusieurs d'entre eux présentent des aplats ou des jets de laque acrylique disposés de façon aléatoire sur leur surface plane, tandis que d'autres sont entièrement recouverts de photographies, d'objets et de bouts de ruban adhésif, de papier aluminium et de tissus. Visuellement, ces œuvres se réfèrent aux matériaux et aux surfaces de la sculpture minimaliste, à la gestuelle et à la matérialité de l'abstraction du XXe siècle, au revêtement mural des tours de bureaux, aux écrans d'information modernes, ainsi qu'à d'autres références à l'histoire de l'art et du design moderne.

Témoignant de l'importance de la pratique d'Isa Genzken aujourd'hui, ces œuvres ne cessent de nous interroger sur la relation entre l'individu et un environnement visuel et matériel en constante évolution.

Née en 1948 à Bad Oldesloe, en Allemagne, Isa Genzken a étudié les beaux-arts, l'histoire de l'art et la philosophie à Hambourg, Berlin et Cologne, avant de terminer ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf en 1977. Depuis 2004, son travail est représenté par David Zwirner. En 2019, elle a reçu le Nasher Prize, décerné chaque année en avril par le Nasher Sculpture Center, à Dallas.

Le travail d'Isa Genzken a fait l'objet de nombreuses expositions dans d'importantes institutions muséales notamment au Rheinisches Landesmuseum de Bonn et Kunstmuseum de Winterthur en 1988 ; au Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam en 1989 ; à la Renaissance Society de l'Université de Chicago en 1992 ; au Portikus de Francfort ; au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ; à la Städtisches Galerie im Lenbachhaus de Munich en 1993 ; au Musée Abteiberg de Mönchengladbach en 2002, à la Kunsthalle de Zürich de 2003 ; à la Whitechapel Gallery de Londres et au Musée Ludwig, Cologne en 2009. Parmi les autres lieux qui ont organisé d'importantes expositions individuelles figurent le Kunstverein de Braunschweig en Allemagne (2000) ; le Museum Ludwig, Cologne (2002) ; le Camden Arts Centre, Londres (2006) ; la Galerie im Taxispalais, Innsbruck (2006) ; Secession, Vienne (2006) ; et le Museion, Bolzano, Italie (2010).

En 2013, le Museum of Modern Art, New York, a organisé la première rétrospective institutionnelle de Genzken aux États-Unis, exposition considérée à ce jour comme offrant la présentation la plus complète de son travail, englobant tous les différents médiums utilisés à travers les quarante dernières années. Elle a ensuite voyagé au Museum of Contemporary Art Chicago ainsi qu'au Dallas Museum of Art en 2014. La même année, Isa Genzken: New Works était présentée au Museum der Moderne Salzburg et a ensuite voyagé au Museum für Moderne Kunst, Frankfurt. En 2015, une autre rétrospective du travail de Genzken fut présentée par le Stedelijk Museum, Amsterdam. L'exposition a ensuite été montrée au Martin-Gropius-Bau, Berlin, en 2016. En 2019, le Kunsthalle de Bern en Suisse a présenté une exposition personnelle de l'artiste. Isa Genzken: Works, 1973–1983 est présentée au Kunstmuseum Basel du 5 septembre 2020 au 24 janvier 2021.

Son travail a été présenté dans des biennales ainsi que des expositions collectives internationales incluant la Biennale de Venise en 2007 où elle représenta l'Allemagne.

Le travail d'Isa Genzken fait partie de collections publiques et institutionnelles à travers le monde dont le Dallas Museum of Art; Gemeentemuseum, La Haye; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Museum of Contemporary Art Chicago; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York; Museum Ludwig, Cologne; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; Stedelijk Museum, Amsterdam; ainsi que le Van Abbemuseum, Eindhoven. Genzken vit et travaille à Berlin.

Pour toute demande de presse, contacter

Sara Chan +44 (0)20 3538 3165 [sara@davidzwirner.com](mailto:sara@davidzwirner.com)

Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)1 53 28 87 53 [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)